

Desenho Técnico do Vestuário



Linha, forma, cor, volume e
textura

Prof^a Msc Vivian Andreatta Los

Desenho/Design

- O desenho é um processo evolutivo utilizado para comunicar ideias. Também serve para expressar sentimentos e emoções. (Hopkins, 2011)
- O desenho começa na imaginação, antes de expressar-se como um meio prático para comunicar ideias. (Hopkins, 2011)

Para Betty Edwards, “O mistério e a magia da habilidade para o desenho parece ser, pelo menos em parte, a capacidade de efetuar uma mudança no estado cerebral para uma modalidade diferente de ver/perceber.”

O que é Design?

- Design segundo o dicionário Michaelis (2020): Desenho de Produto; Conceito de qualquer produto de acordo com seu ponto de vista estético e sua funcionalidade.
- Os produtos de design diferenciado possuem preços super valorizados, por conta da carga de trabalho, pesquisa e desenvolvimento que existem por trás deles. (SILVA e PASCHOARELLI, 2011)
- “As novas exigências do mercado apontam para uma maior consciência dos profissionais do design, tanto para questões ambientais como sociais e econômicas.” (MATTOS, p.185, 2015)
- Para tornar os produtos de moda atrativos, utilizamos os **Fundamentos do Design**: Linha, forma, cor, textura, volume.

Design aliado à Moda

O Design tem a ver com o processo para a concepção de um produto diferenciado. (Silva; Paschoarelli, 2011)

Têm a função de analisar as reais necessidades e gostos do público alvo;

Analisar o mercado, e tudo o que envolve o produto;

Analisar os recursos das empresas que produzem as peças do vestuário/acessórios.

Mas também tem a função de unir todas estas necessidades a produtos sustentáveis.

Fundamentos do

Design: Linha, forma, cor, textura, volume.

A linha segundo Michaelis(2020): é o deslocamento contínuo de um ponto ao outro.

Tipos de linhas dentro da Ficha Técnica, segundo a ABNT.

Linha	Denominação
A 	Contínua Larga
B 	Contínua estreita
C  D 	Contínua estreita a mão livre Contínua estreita em ziguezague
E  F 	Tracejada larga Tracejada estreita
G 	Traço e ponto estreita
H 	Traço e ponto estreita, larga nas extremidades e na mudança de direção
J 	Traço e ponto larga
K 	Traço e dois pontos estreita

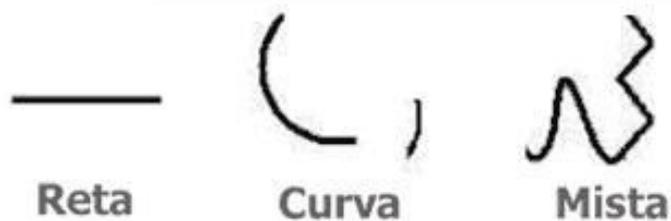
Linha e Forma

•A linha é usada para criar desenhos, e detalhes internos na peça de roupa, no croqui de moda, etc. Os recortes de um blazer, as feições de um rosto, as dobras do corpo, são realizadas por meio de linhas. Ou seja, linha também é o que vai dentro de um objeto, e faz ele ter mais sentido. (HODDINOTT, p. 34, 2012)



Já a forma, é um conjunto de linhas que formam o todo. Ex: Círculos, quadrados, xícaras etc. A Forma também faz parte da silhueta. A silhueta é a sombra do objeto.(HODDINOTT, p. 35, 2012)

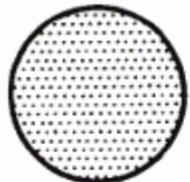
Tipos de Linhas



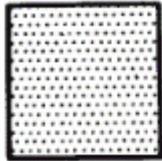
Linha/Hachuras

Hachuras: série de traços cruzados ou paralelos que cobrem a superfície do papel em certo tipo de trabalho gráfico.

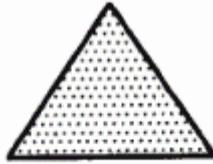




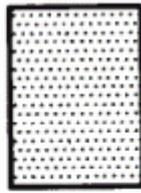
círculo



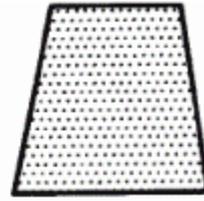
quadrado



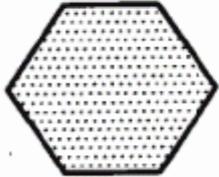
triângulo



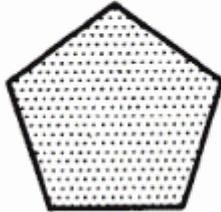
retângulo



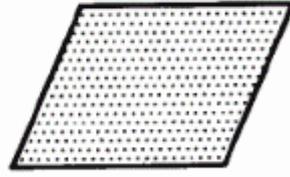
trapézio



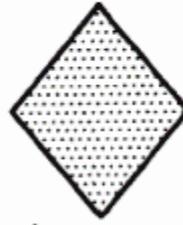
hexágono



pentágono



paralelogramo



losango

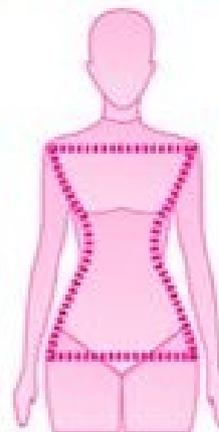
As figuras planas com três ou mais lados são chamadas polígonos.

Forma/Silhueta

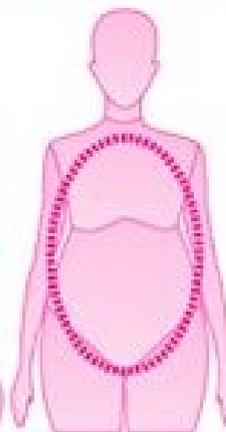
5 Tipos de Silhuetas Femininas



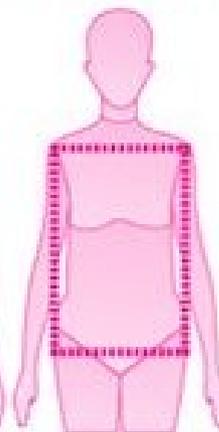
Triângulo Invertido



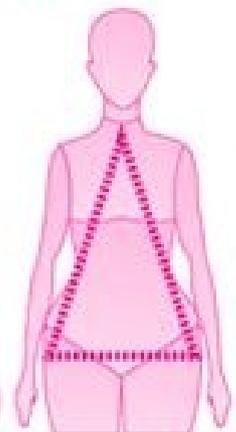
Ampulheta



Oval



Retângulo



Triângulo

Silhueta

luetas / Silhuetas



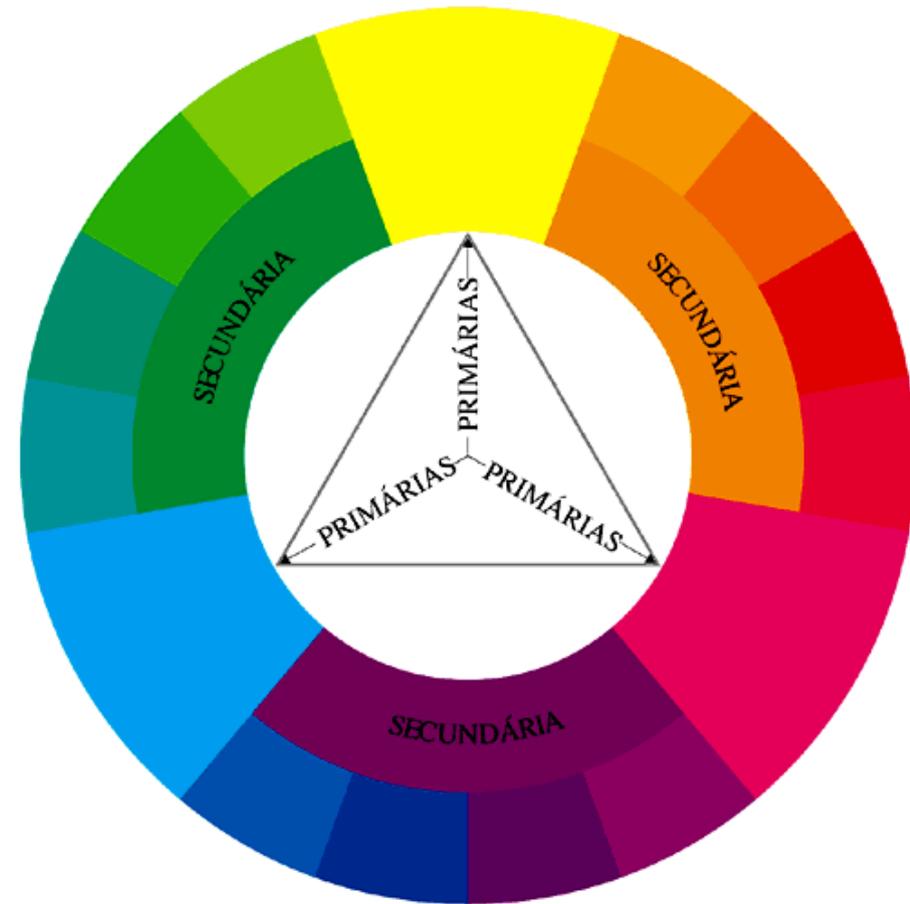
Silhueta Michaelis (2020): desenho que representa o perfil de uma pessoa ou objeto, de acordo com os contornos que a sua sombra projeta.

SILHOUETTE FASHION MODELS



Cor

Propriedade de uma radiação eletromagnética, com comprimento de onda pertencente ao espectro visível, capaz de produzir no olho uma sensação característica. Coloração predominante de um ser, de um conjunto. (MICHAELIS, 2020)



A cor é uma força fundamental e poderosa no processo de design, desde a seleção de tecidos até a conclusão de uma peça.

Cor

Quando olhamos para imagens de roupas em uma revista ou para uma vitrine, a maioria de nós é imediatamente atraída pela cor das roupas e acessórios.



VOLUME

Desenhar o volume de um objeto é dar tridimensionalidade para ele. O volume é o que transforma um círculo em uma esfera e o triângulo em um cone. (Holddinott, p. 36)

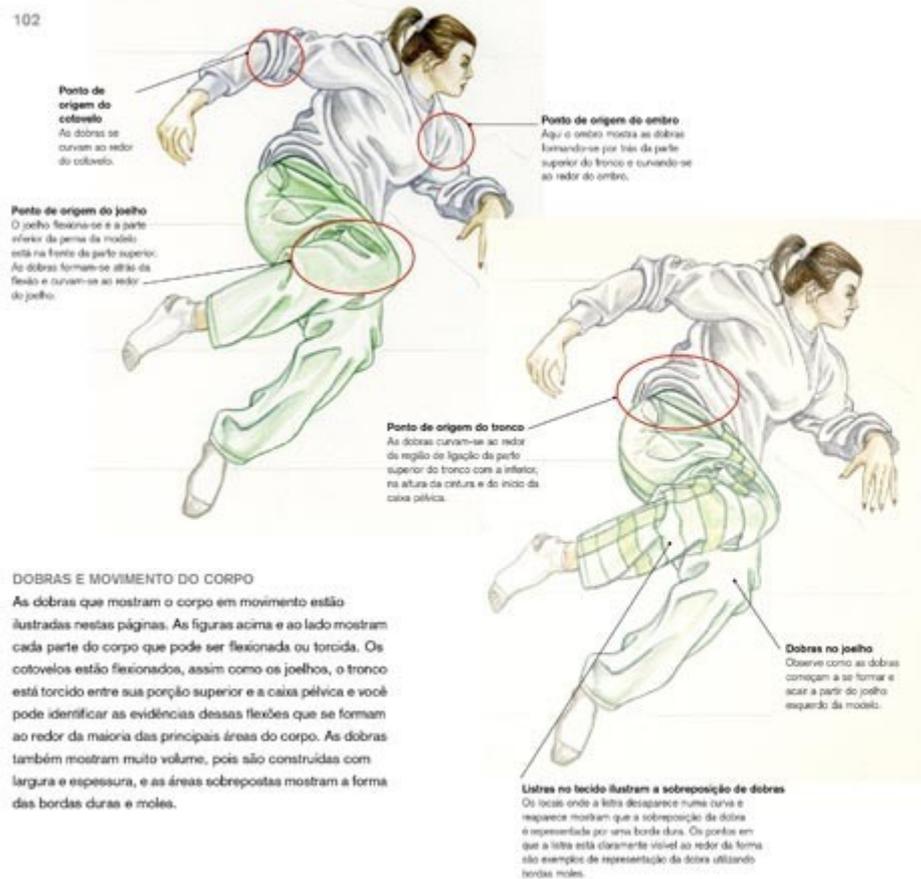
Quando você desenha luz, sombras e reflexos corretamente, a forma parece mais realista, e o desenho fica melhor acabado.

Volume



Volume dos seios. Volume do tecido. Pontos de Tiro com volume.

102



DOBRAS E MOVIMENTO DO CORPO

As dobras que mostram o corpo em movimento estão ilustradas nestas páginas. As figuras acima e ao lado mostram cada parte do corpo que pode ser flexionada ou torcida. Os cotovelos estão flexionados, assim como os joelhos, o tronco está torcido entre sua porção superior e a caixa pélvica e você pode identificar as evidências dessas flexões que se formam ao redor da maioria das principais áreas do corpo. As dobras também mostram muito volume, pois são construídas com largura e espessura, e as áreas sobrepostas mostram a forma das bordas duras e moles.

DOBRAS E DRAPEJAMENTO 103

DOBRAS E MOVIMENTO

Quando a modelo está caminhando, o tecido de um vestido longo flui para trás em curvas cheias de suavidade. Ao ilustrar uma figura que está andando, as roupas precisam mostrar o movimento do caminhar. Esse conceito de desenhar o drapejamento para mostrar movimento melhorará a aparência delicada de suas ilustrações.

Área de origem: linha mediana frontal e linha do busto

As dobras caem a partir da linha mediana frontal e da parte inferior da linha do busto.

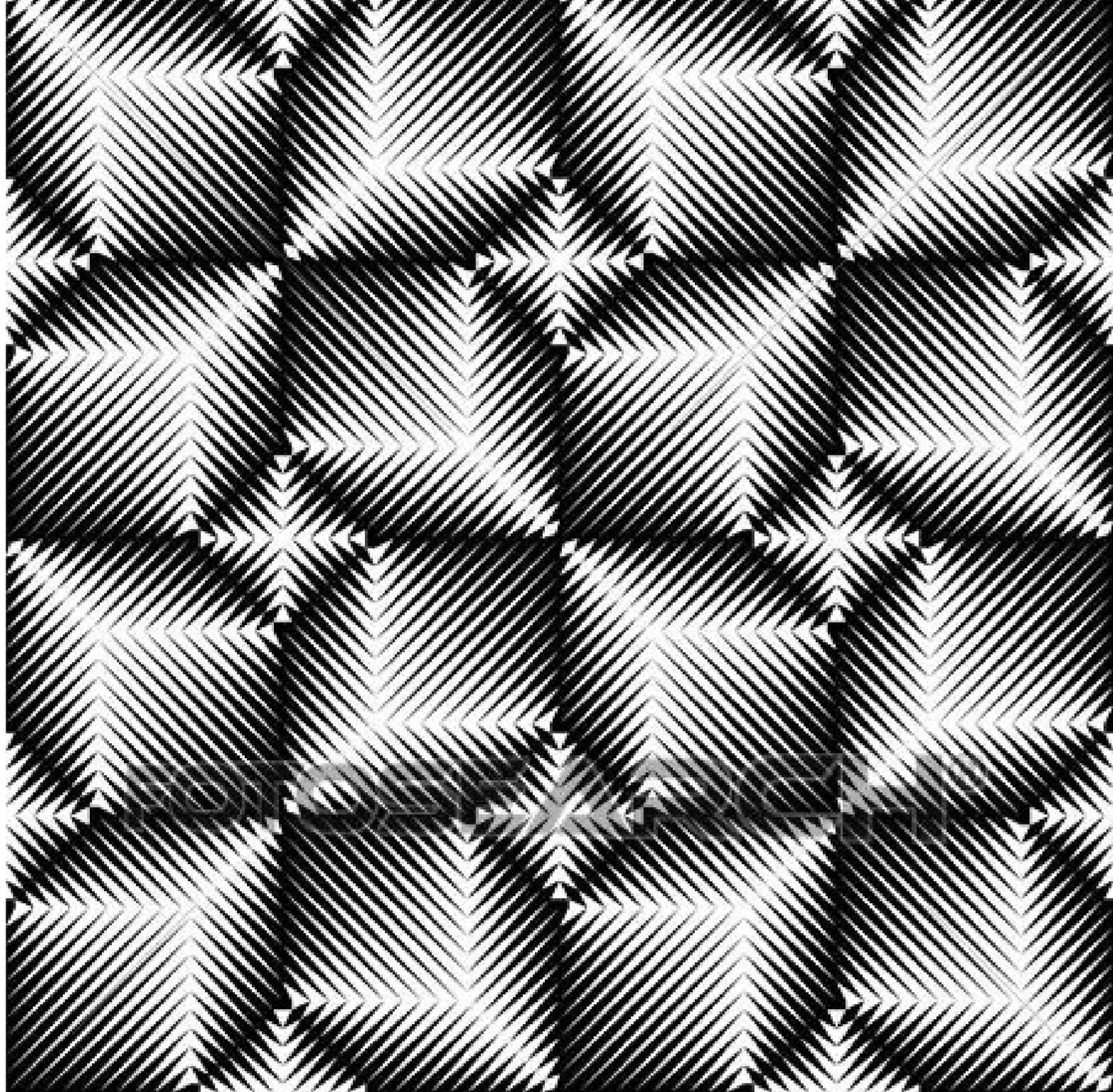
Ponto de origem do joelho

As dobras caem a partir da altura do joelho porque a modelo está flexionando a perna. Essas dobras caem em cascata e para fora, em formato triangular.

1 As dobras que caem a partir da linha do busto sofrem o efeito da gravidade. O joelho também faz que algumas das dobras caiam a partir de uma área de origem. Conforme a modelo se desloca para a frente, o tecido se move para trás.

Figura andando
As dobras movimentam-se para baixo e para trás porque a modelo está caminhando para a frente.









ALFAIATARIA 3D NA PASSARELA



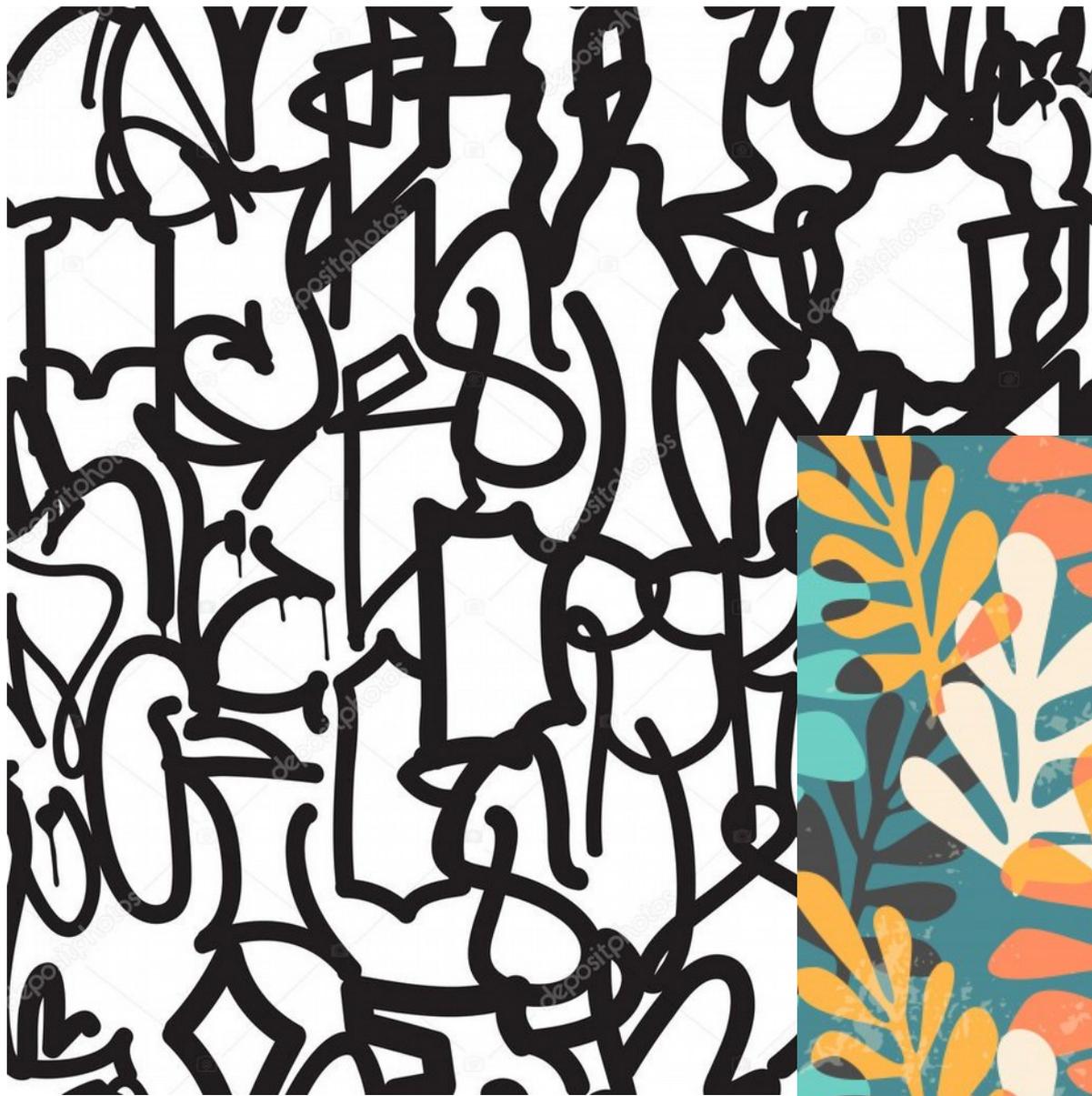


Textura

- Textura: trata-se da superfície de um objeto ou base, com aspecto em relevo, de características táteis.
- [...] a textura é um grande passo na jornada artística. Ela adiciona um grau definitivo de realismo ao motivo (desenho). (HODDINOTT, p.38, 2012)
- A textura de uma árvore, a textura do jeans, a aspereza de uma lixa.... tudo isso serve de inspiração para a criação dos produtos de moda.
- Por meio da textura aumentamos a noção da terceira dimensão no desenho.









vol. 1

AZZEDINE
ALAÏA

RICARDO
ALMEIDA

ZUZU
ANGEL

GIORGIO
ARMANI

E OUTROS

COLEÇÃO FOLHA

Moda

de A a Z

FOLHA DE S. PAULO



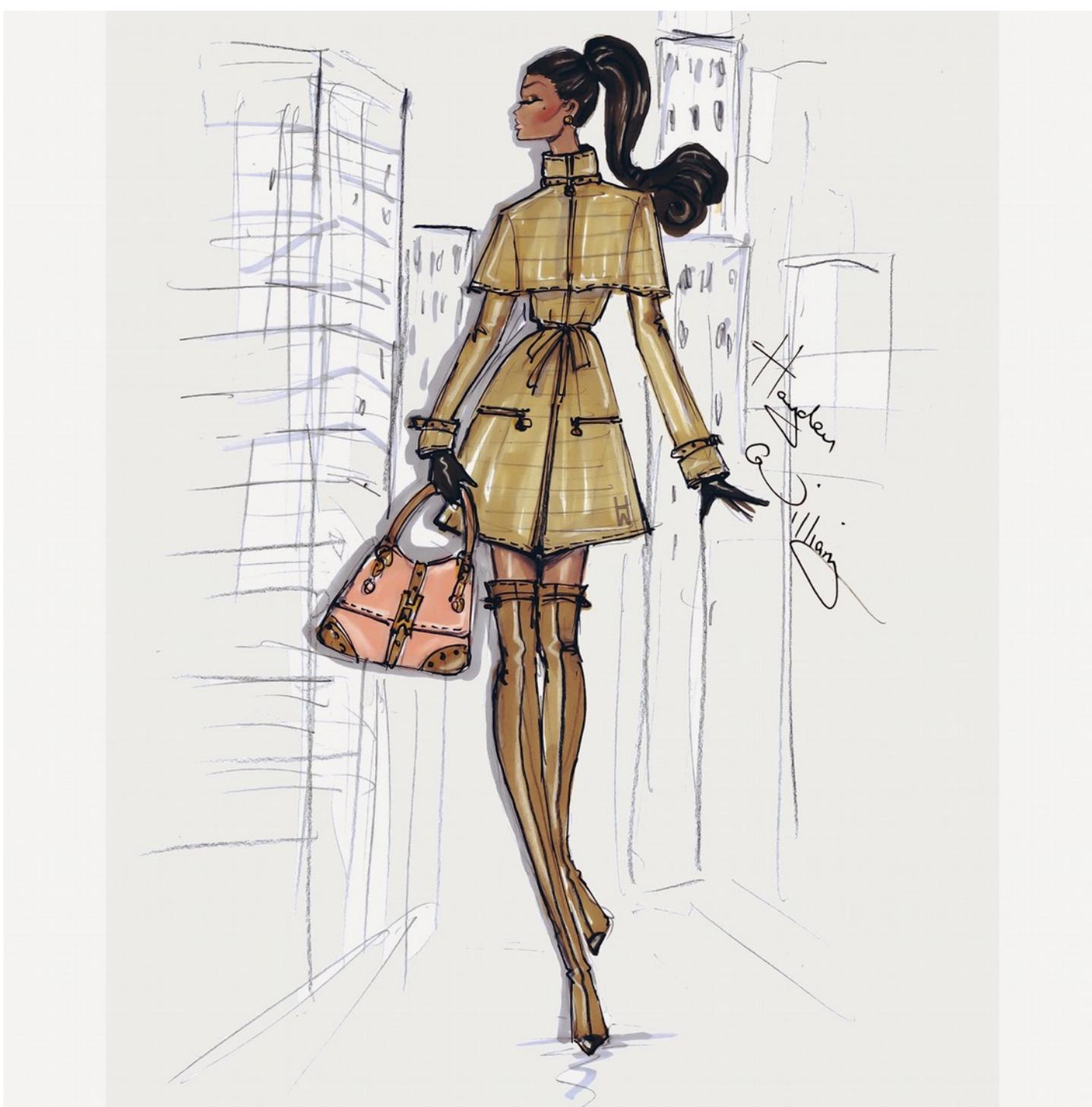
Composição ou Layout

- A composição ou Layout na moda, nada mais é do que a junção da obra (desenho) com o fundo que escolhemos para combinar e valorizar esta obra de arte ou criação.
- “Composição é o arranjo equilibrado e agradável de seu desenho com o espaço ao redor dele, dentro do formato de seu desenho.” (HODDINOTT, p.39, 2012)
- Para se ter uma boa composição é necessário:
Valorizar a criação ou desenho, fazendo-a ser o foco.
Escolher as cores que combinem com seu desenho.





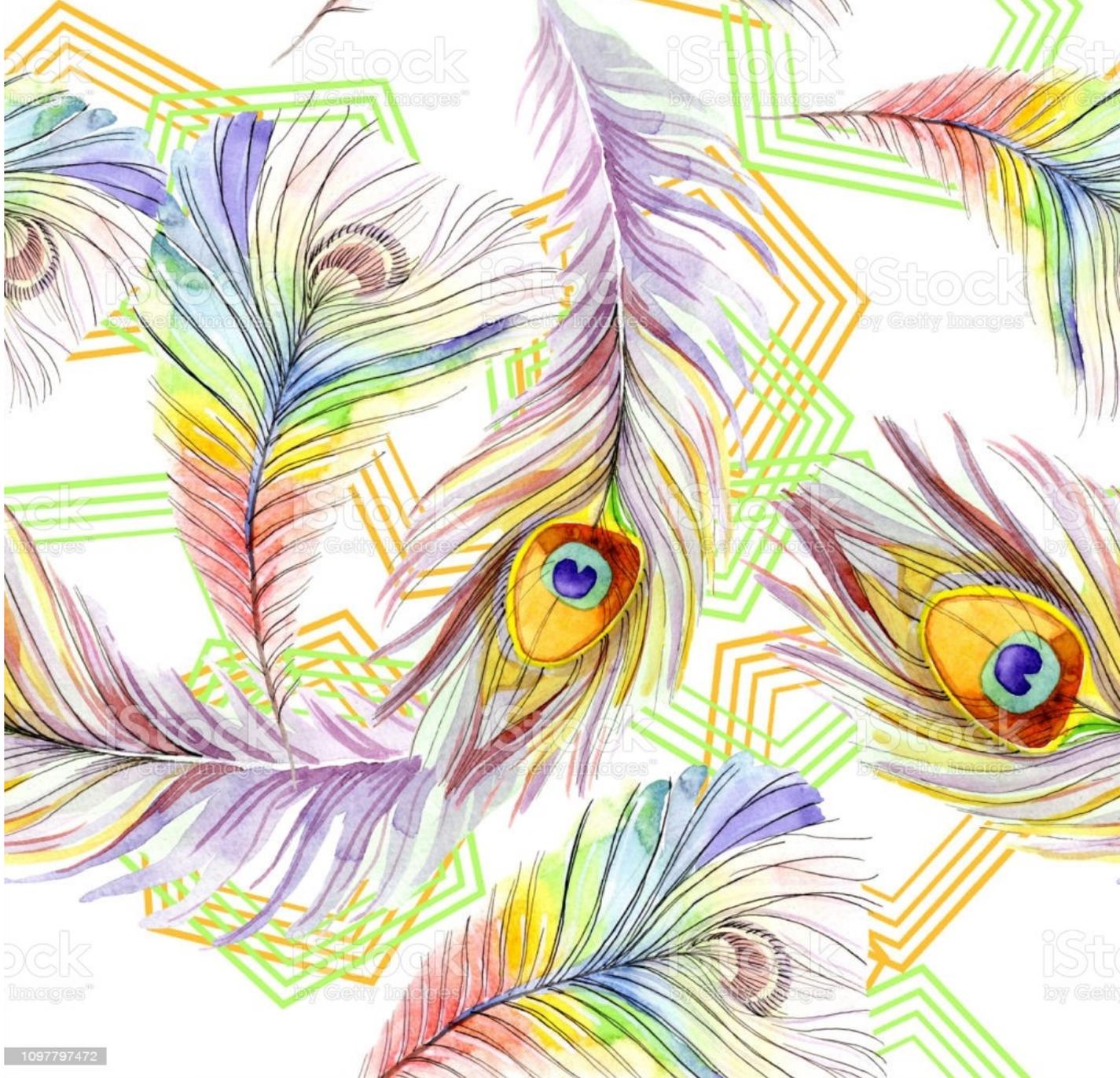
Hayden Williams, fonte: < haydenwilliamsfashionillustrations.blogspot.com >



Hayden Williams, fonte: < haydenwilliamsfashionillustrations.blogspot.com >



<https://escolaproarte.com.br/croquis-de-marcas-e-estilistas-famosos-magia-da-ilustracao-de-moda/>



<https://www.istockphoto.com/br/vetor/pena-de-p%C3%A1ssaro-colorido-da-asa-isolada-aquarela-desenho-moda-aquarelle-isolado-gm1097797472-294814271>

Grata pela atenção!



Vivi