

Resumo da década de  
**1900-1909**

Unidade Curricular de História da Moda  
Prof. Esp. Valdecir Babinski Júnior e  
Prof. Msc. Talita Cardoso Borges



***Zeitgeist***  
(expressão germânica)  
Espírito do tempo

***Ethos***

(expressão grega)

Costume ou estilo de ser



***Weltanschauung***

(expressão germânica)

Visão de mundo

***Pari-passu***

(expressão latina)

Mudança social constante

## Década de 1900-1909: auge da *Belle Époque*

<b>Pesquisa de zeitgeist</b>	<i>Zeitgeist</i> (espírito do tempo)	- Influência do estilo <i>Art Nouveau</i> (formas curvilineas e arabescos) + O vestuário, a decoração, a arquitetura e as artes se influenciam mutuamente e aristocracia dita o gosto social (ostentação).
	<i>Weltanschauung</i> (visão de mundo)	- Esperançosa, otimista e tecnológica: culturalmente efervescente, artisticamente inspiradora e tecnologicamente avançada, Paris era o epicentro do mundo no começo do novo século.
	<i>Pari-passu</i> (mudanças sociais)	- Poucas mudanças sociais ocorrem. O exibicionismo das classes mais abastadas se elevam e as regras sociais de etiqueta tornam-se códigos morais indiscutíveis. O jogo da imitação perdura.
	<i>Ethos moda</i> (costume e jeito de ser)	- A <i>Belle Époque</i> (1870-1914) traz o auge do <i>frou-frou</i> para o vestuário: rendas, fitas, ornamentações, laços e elementos decorativos variados representam o poder e a riqueza da elite parisiense.
<b>Pesquisa biográfica</b>	Charles Frederick Worth (1825-1895): mesmo já falecido, a silhueta proposta por Worth continua a inspirar o vestuário da década; + É considerado o Pai da Alta Costura, o primeiro grande <i>couturier</i> e o primeiro a abrir uma <i>maison</i> ;	
	Jeanne Paquin ou Madame Paquin (1869-1936): é a primeira mulher na Alta Costura e foi responsável por aproximar o vestuário do mundo comercial (enquanto Mariano Fortuny, por exemplo, explorava a relação da arte e do vestuário).	

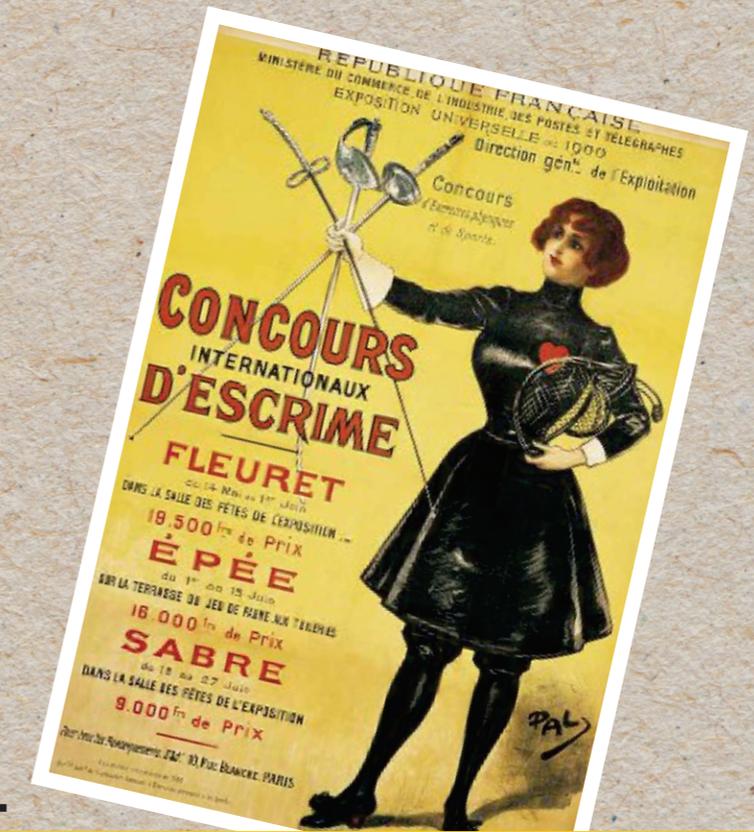


1889: Paris recebe 28 milhões de visitantes para a Exposição Universal daquele ano em comemoração ao centenário da Revolução Francesa e para a qual é construída a Torre Eiffel



1900: Paris sedia sua segunda Exposição Universal e recebe 53 milhões de visitantes. Para o evento, Paris constrói o Grand Palais, o Petit Palais, a Ponte Alexandre III e a primeira linha do metrô (*Chemin de Fer Métropolitain*)

## Considerações importantes



Durante a segunda Exposição Universal, Paris sediou a segunda edição dos Jogos Olímpicos da Era Moderna.



Haviam roupas para o dia, que deveriam cobrir todo o corpo feminino, e roupas para a noite, que permitiam decotes e braços de fora



Silhueta em "S": a medida da feminilidade estava no uso do espartilho, que acinturava o corpo na medida em que o prejudicava



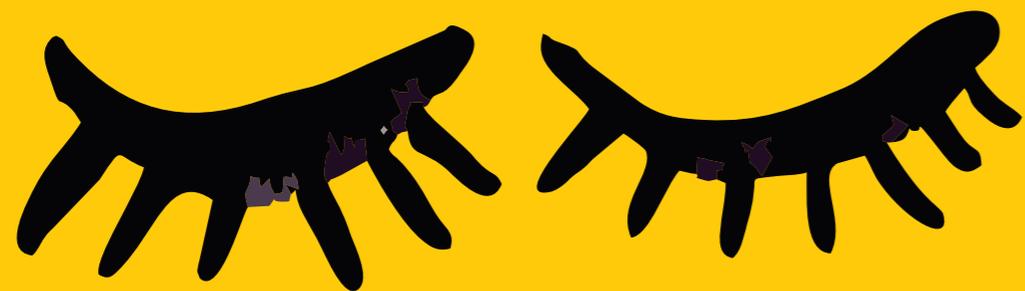
O corpo ampulheta é sinônimo de feminismo



No decorrer da década surgem peças de vestuário para ocasiões especiais, como ir para praia ou praticar esportes, o armário feminino de agora não possui apenas vestidos



Apesar da forte influência da indumentária do século XVIII, em especial, da corte francesa de Maria Antonieta, as saias, em geral, tinham o formato de sino e eram cobertas por camadas de tecidos soltos ou presos, sempre ornamentados



Muito obrigado por nos acompanhar até aqui!  
Em caso de dúvida, envie um e-mail para:  
[vj.babinski@gmail.com](mailto:vj.babinski@gmail.com) ou [valdecir.babinski@ifsc.edu.br](mailto:valdecir.babinski@ifsc.edu.br)  
e [talitaborges.designer@gmail.com](mailto:talitaborges.designer@gmail.com) ou [talita@ifsc.edu.br](mailto:talita@ifsc.edu.br)

Resumo da década de  
**1900-1909**

Unidade Curricular de História da Moda  
Prof. Esp. Valdecir Babinski Júnior e  
Prof. Msc. Talita Cardoso Borges