

Procedimento avaliativo

Álbum de família

Unidade Curricular de História da Moda
Prof. Msc. Valdecir Babinski Júnior e
Prof. Msc. Talita Cardoso Borges

Álbum de família

Referências bibliográficas

MERLO, Márcia; BRANDÃO, Romário. Fotografia: traços da história, da memória e moda. **ModaPalavra e-periódico**, Florianópolis, v. 6, n. 11, p. 111-126, jul./dez. 2013. Disponível em: <https://bit.ly/3rQLOKw>. Acesso em: 29 jan. 2021.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. Álbuns de família, uma experiência pedagógica e de investigação histórica de Moda. **Anos 90: Revista do Programa de Pós-Graduação em História**, Porto Alegre, v. 17, n. 32, p. 249-282, dez. 2010. Disponível em: <https://bit.ly/31JFMRt>. Acesso em: 29 jan. 2021.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. Álbuns de família, percursos de uma história da moda. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE, 2., 2014, Florianópolis. **Anais [...]**. Florianópolis: Udesc, 2014. p. 1-10. Disponível em: <https://bit.ly/3dB1Fdx>. Acesso em: 23 jan. 2021.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. Álbuns de família, percursos do vestir na composição da História da Moda. In: COLÓQUIO DE MODA, 13., 2017, Bauru. **Anais [...]**. Bauru: Abepem, 2017. p. 1-10. Disponível em: <https://bit.ly/3dtPwVy>. Acesso em: 21 jan. 2021.

SCHNEID, Frantieska Huszar; MICHELON, Francisca Ferreira. Uma proposição metodológica para leitura de fotografias de casamento. **Revista de Ensino em Artes, Moda e Design**, Florianópolis, v. 4, n. 1, p. 69-93, 1 fev. 2020. Disponível em: <https://bit.ly/3uoSYaS>. Acesso em: 20 jan. 2021.

Álbum de família

Definições introdutórias

Memória

Baseia-se na oralidade, é coletiva e está sujeita à interpretação. Está relacionada com a produção de sentidos sobre o passado.

Álbum de família

Metáfora de representação. Fusão da ordem técnica e discursiva da imagem sob o formato de um projeto gráfico delimitado.

Fotografia

Vestígio crível da similitude do que alude seu conteúdo. Não pode ser considerada um espelho do real, mas sim uma representação do passado.

Lugar de memória

Unidade significativa material que simboliza um patrimônio da memória.

Lugar de resgate

Coletânea, relicário ou acervo doméstico destinado à visitaçào do passado por meio da memória.

História da Moda

Trata-se de pesquisas publicadas sobre o vestuário. São fatos delimitados.

É necessário pensar o passado para calcular a aparência do presente e investigar possibilidades de futuro.

Sant'Anna (2017, p. 8, grifo nosso) declara que:

“[...] o projeto ‘álbum de família’ é um trabalho investigativo histórico, que partindo de preocupações pedagógicas, faz com que futuros profissionais da moda se questionem sobre suas origens, esbocem identidades pessoais a partir das marcas familiares e repensem o peso do passado e da tradição, recalculando a dimensão do presente, da efemeridade e das aparências que tomam como ferramentas de seu trabalho.”



Uma investigação histórica sobre o “meu ontem”



Representação da identidade familiar e ponte para o pertencimento à vida em sociedade

Sant'Anna (2017, p. 3, grifo nosso) sustenta que:

“Considerando [...] as fotografias, os álbuns que as reúnem, mais que simples objeto organizacional de tempos passados, transformam-se em objetos-monumentos, nos quais se erige uma **memória constituidora de identidades familiares e sentidos de pertencimento ao mundo social** [...]”.

O álbum como objeto-monumento historiográfico

Álbum de família

**Vestuário, história, memória e
fotografia**

O vestuário enquanto lugar de memória a ser herdado

Para Merlo e Brandão (2013, p. 114, grifo nossos):

“[...] a história e a memória também estão ligadas às roupas. Em meados do século XV as roupas eram deixadas em testamento, aqueles que as herdavam, recebiam mais do que um bem material, pois a roupa carregava a memória de quem às confiou [...]”.

O vestuário como testamento sobre o passado



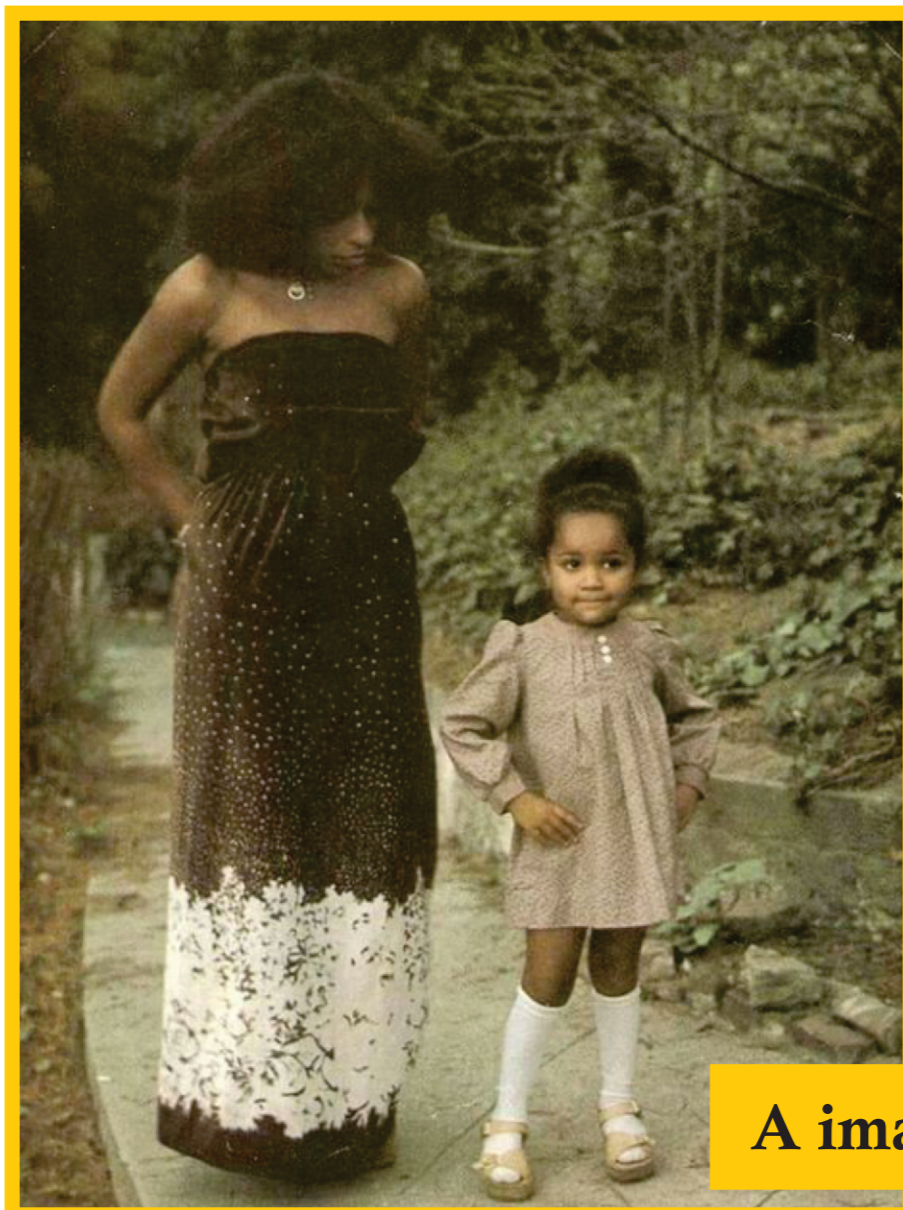


Um atestado da veracidade de um momento

A importância da fotografia como certificação de um momento da história

Merlo e Brandão (2013, p. 115, grifo nosso) destacam a importância da fotografia:

“A fotografia é um documento que oferece a possibilidade de conhecer a história, do ponto de vista em que apresenta informações sobre objetos, pessoas, lugares e preserva-os no tempo, indubitavelmente ligados a subjetividade da memória e da imaginação. **A fotografia fornece a visão do que foi, de certa maneira, atestando a veracidade [...]**”.



A visualidade produzida pelo passado como campo para investigação acerca do vestuário

Schneid e Michelon (2020, p. 89, grifo nosso) afirmam que:

“Existem inúmeras perspectivas para refletir sobre **as imagens como fontes de estudo para a história da memória afetiva e da moda**. Para, a partir disso, reflexionar sobre as fontes visuais [...] e as probabilidades que oferecem à análise dos códigos vestimentares [...]”.

A imagem como fonte de leitura dos códigos vestimentares

Álbum de família

Objetivo da atividade

Para refletir sobre as convenções do vestuário

Sant'Anna (2010; 2014; 2017) comenta que a atividade avaliativa envolvendo o Álbum de Família é realizada na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) desde 2005, no curso de bacharelado em moda. Para a autora, a atividade visa:

- 1 | Aproximar afetivamente estudantes e suas origens familiares;
- 2 | Explorar fatores particulares e socioculturais acerca do consumo do vestuário;
- 3 | Provocar reflexões sobre as convenções acerca das tendências em cada período histórico;
- 4 | Estimular a construção da identidade autoral dos estudantes como criadores de vestuário.

Para uma formação discente com criticidade

Sant'Anna (2017, p. 8, grifo nosso) concluiu que o álbum de família pode ser uma atividade:

“[...] altamente produtiva, do ponto de vista didático [e] pedagógico [...] por **contribuir na formação do futuro profissional, despertando sua criticidade de sujeito histórico e social** diante de seu papel de consumidor do produto de moda, tanto quanto produtor de discursos visuais de diferentes ordens”.

Para formar sujeitos realizadores de críticas históricas e sociais



Álbum de família

A origem dessa atividade



A origem dessa atividade para a História da Moda

Sant'Anna (2010; 2014; 2017) comenta que se baseou no livro *L'album de famille - almanach de modes* da autora Catherine Ormen-Corpet de 1999.

O livro reverte a perspectiva histórica e busca compreender as tendências de vestuário do ponto de vista dos cidadãos comuns e não das revistas de moda já consagradas.

Álbum de família

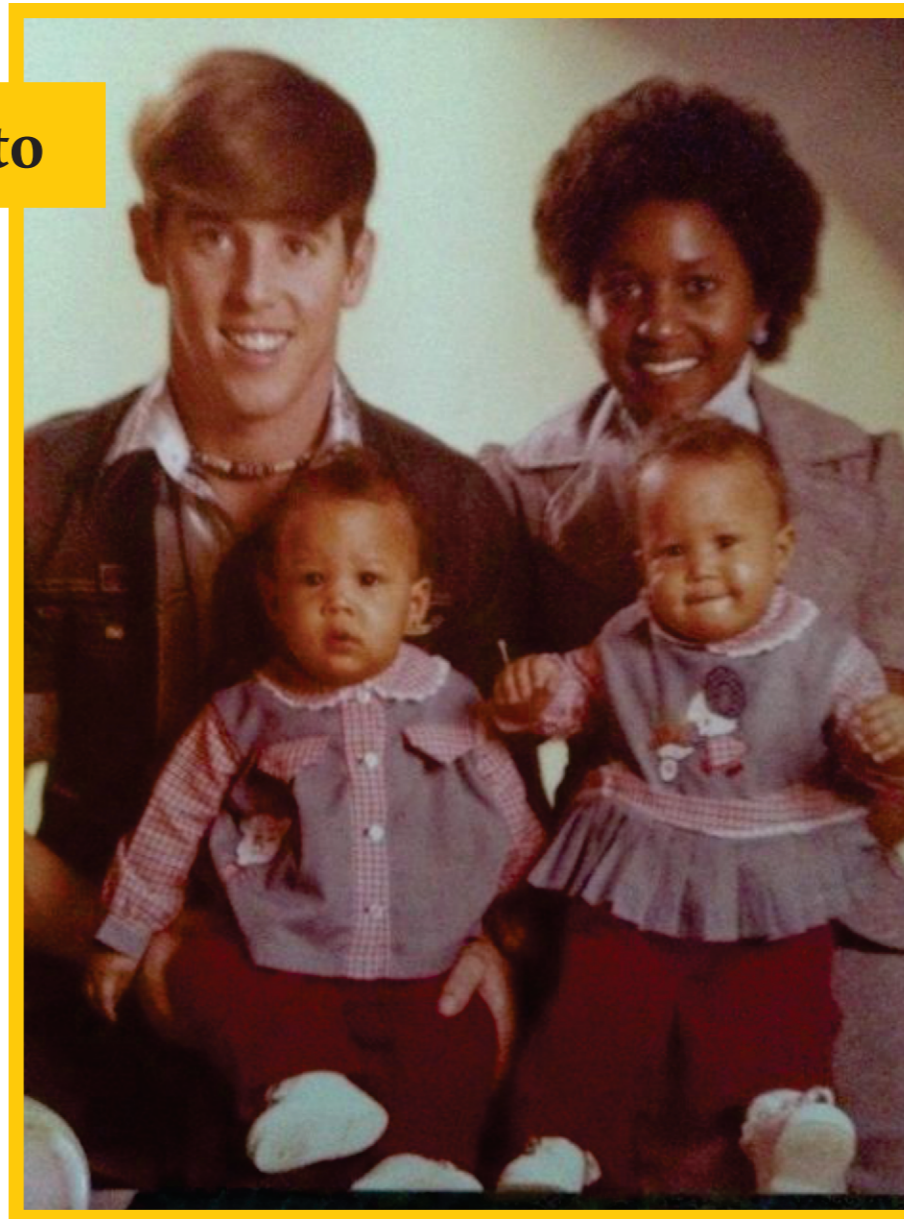
Justificativa

Generalizações sem contexto

Sant'Anna (2017, p. 8, grifo nosso) comenta que:

“Os livros de história do vestuário fazem generalizações eurocêntricas e desprovidas de contextualização”.

Como estudamos em nossa disciplina, a História da Moda compete à História sobre o vestuário na sociedade ocidental a partir da criação da Alta Costura, por volta de 1870. Todavia, a História sobre o que as pessoas vestem transcende a própria História sobre o que é Moda.



Álbum de família

Processo de seleção das fotografias

Uma narrativa construída intencionalmente

Na visão de Sant'Anna (2017, p. 4, grifo nosso):

“[...] na própria produção do álbum, cada aluno/autor, ao selecionar as fotos que o comporiam, obedece a critérios, quase sempre inconscientes, que se coadunam ao da **narrativa da história familiar desejada**. Muitas fotos serão descartadas porque ‘não são boas’, ou seja, não representam nitidamente a intenção de narrativa a ser desencadeada pelos futuros apreciadores [...]”.

Há um discurso para o leitor montado a partir de um *storytelling* da família





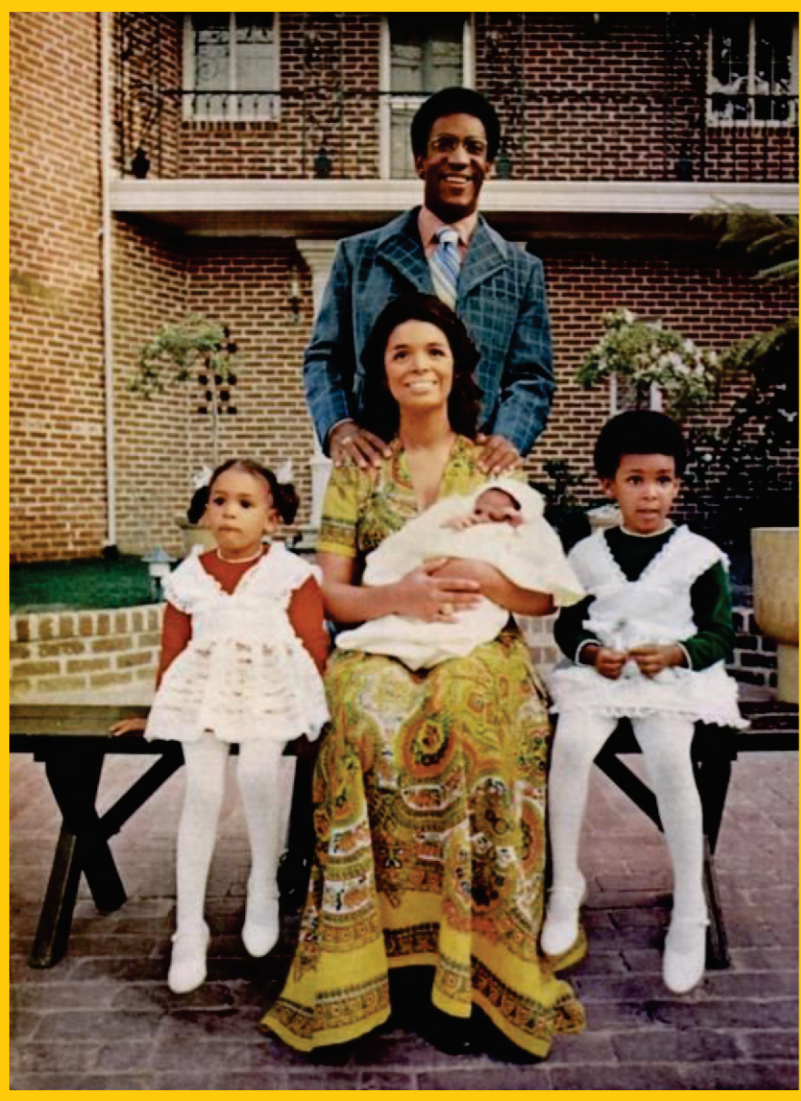
Celeiro do *ethos* moda

Merlo e Brandão (2013, p. 117) mencionam que “[...] tem-se no álbum de família um celeiro de modas, modos, memórias e histórias [...]”.

Podemos compreender que há muitas formas de leitura e possibilidades de interpretação para os álbuns de família, sendo eles campo fértil para outras explorações e espaço rico em informações.

Álbum de família

Formato e critérios de avaliação



Álbum de família

Apresentação de 3 até 5 fotografias de família contendo imagens de pessoas e suas vestes. As fotografias devem ser identificadas e responderem as seguintes proposições:

(I) quem está na fotografia?;

(II) onde a fotografia foi tirada?;

(III) em que ano a fotografia foi tirada?; e

(IV) quais elementos da História da Moda podem ser reconhecidos na fotografia?

Formato de entrega: PDF + vídeo (assíncrono).

Itens avaliados:

- Conteúdo em acordo com o que foi solicitado e pertinência à década de referência (5 pontos);
- Apresentação (*layout*, qualidade das imagens, identidade visual) (3 pontos);
- Oratória (2 pontos).



Muito obrigado por nos acompanhar até aqui!
Em caso de dúvida, envie um e-mail para:
vj.babinski@gmail.com ou valdecir.babinski@ifsc.edu.br
e talita@ifsc.edu.br

Procedimento avaliativo

Álbum de família

Unidade Curricular de História da Moda
Prof. Msc. Valdecir Babinski Júnior e
Prof. Msc. Talita Cardoso Borges