



Eixo Tecnológico
Produção Cultural e Design

MOULAGE DA BLUSA
Corte e Prototipagem

Prof^ª: Mara Rubia Theis

2021





PLANEJAMENTO, CORTE E COSTURA DA BLUSA



CORTE E PROTOTIPAGEM DA BLUSA

Profª Mara Rubia Theis
marubiat@ifsc.edu.br

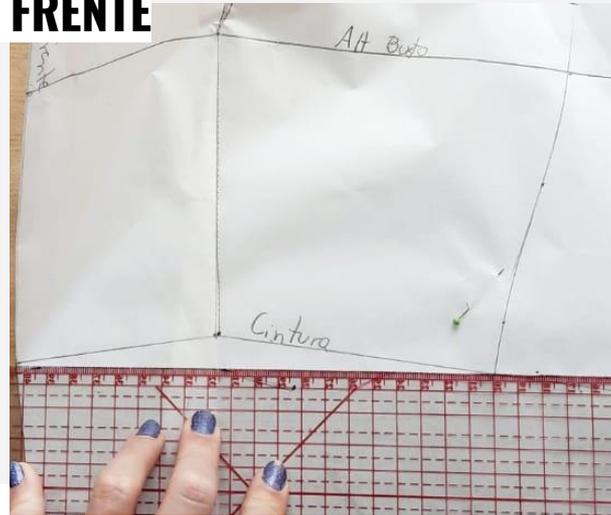
RESULTADO FINAL DA PLANIFICAÇÃO - moldes



A FRENTE desdobra para o 3º quadrante

RESULTADO FINAL DA PLANIFICAÇÃO - detalhes das pences

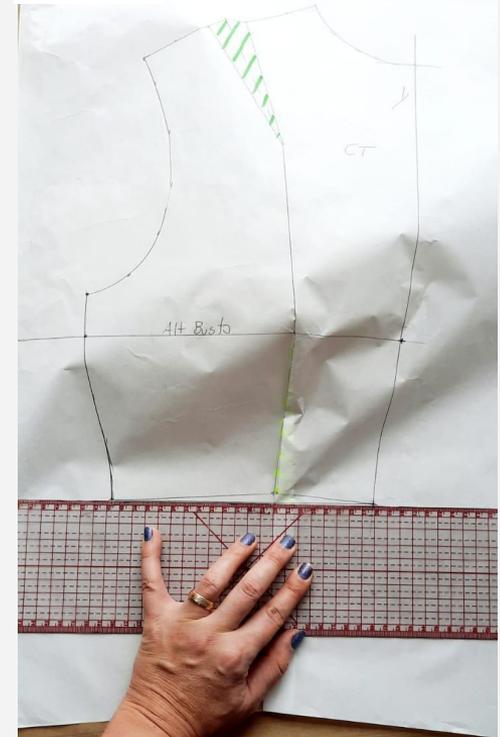
PENCE DA CINTURA FRENTE



PENCES:

- Alinhe a linha da cintura;
- Dobre a pence da cintura;
- Passe a carretilha - perceberá uma curvatura, use a régua para alinhar.

PENCE DA CINTURA COSTAS



MONTAGEM:

O tecido deve estar marcado com as linhas de 1,0 e o desenho das pences (contorno e dobras);

Feche as pences do molde da frente;

Feche as pences do molde das costas

Feche os ombros;

Feche laterais; (observe se o zíper destacável ou invisível será aplicado no centro das costas)

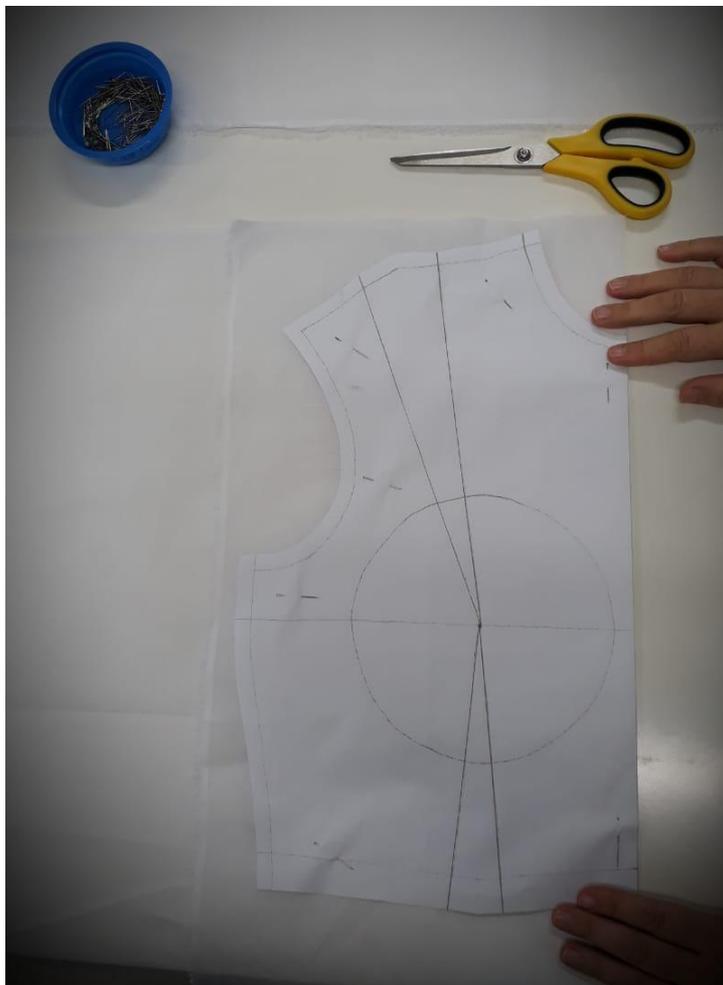
PLANEJAR O CORTE DOS MOLDES NO TECIDO

Desenvolver o corte dos moldes no tecido:

- Corte 60 cm de tecido de morim para cada molde;
- Observe a posição do papel sobre o tecido, deve estar alinhado ao sentido do fio do tecido.
- Repetir o processo de desenho do molde no tecido e cortar;
- Marcar as linhas de pences e de costuras;
- Montar a blusa.



O CORTE



cortar os moldes no morim.
Observe quanto de tecido será necessário, coloque os moldes sobre o tecido.
O molde frente e moldes maiores primeiro.

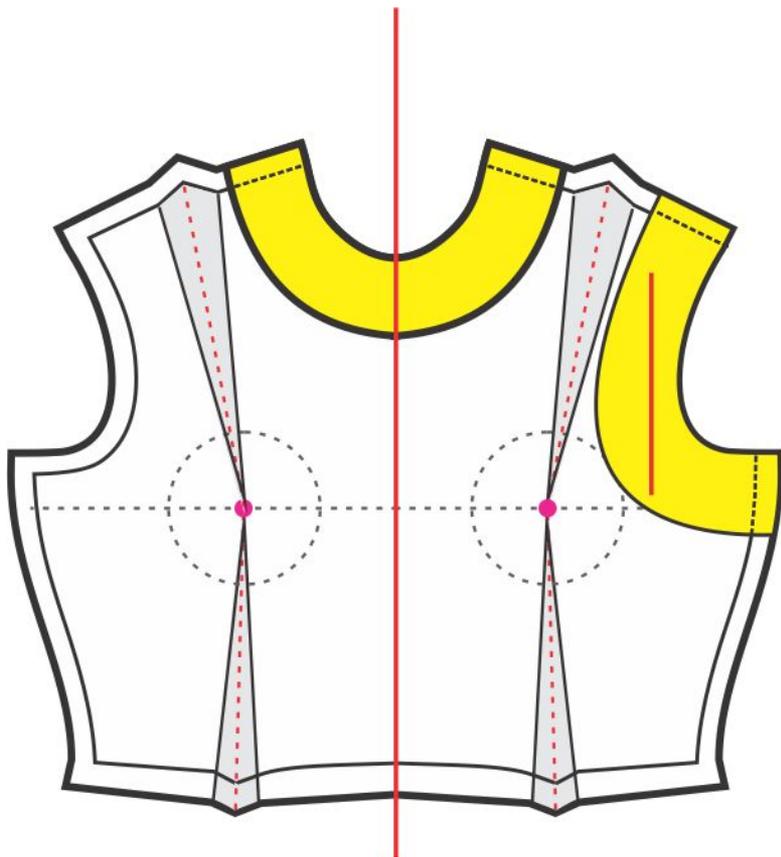
Estude o corte para aproveitar o máximo dos tecidos.

Alinha o fio do molde com o FIO DO TECIDO (paralela à linha Y)

Prenda o molde no tecido com alfinetes, então desenhe e corte.
-Desenhe as pences e linhas de costura.

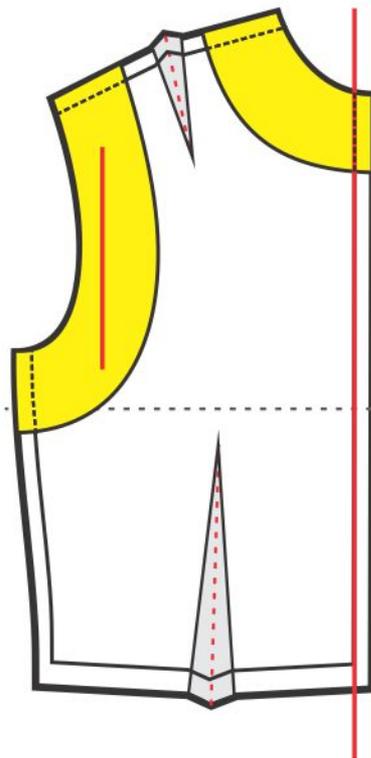
O MOLDE DO REVEL

*Projete os acabamentos com 5,0cm -
revel de cavas e decote FRENTE.

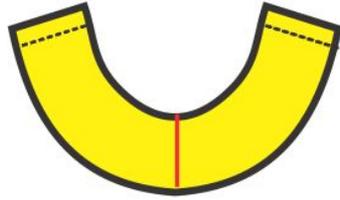


*Projete os acabamentos
com 5,0cm - revel de cavas
e decote COSTAS

*Nas costas terá um zíper
aplicado, por isso tem 1,0
cm de costura projetado.



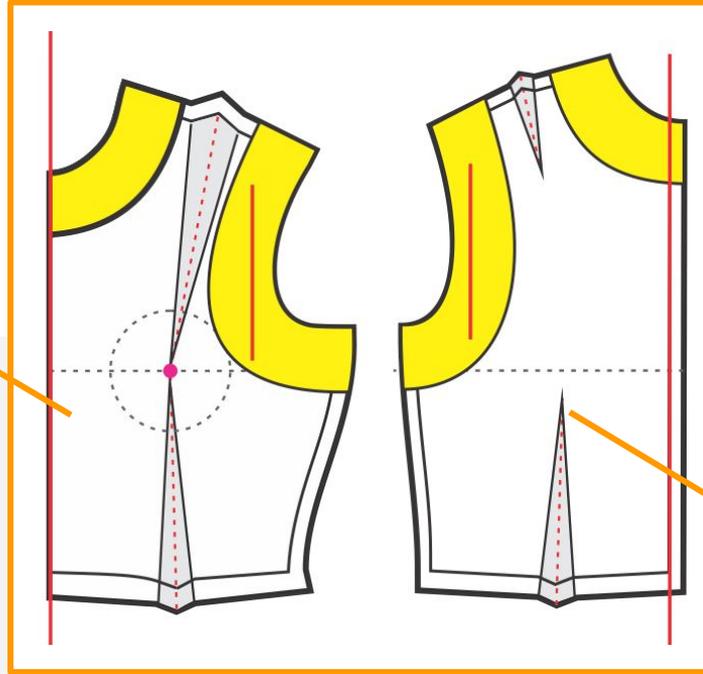
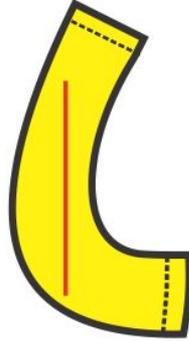
O MOLDE DO REVEL



FRENTE

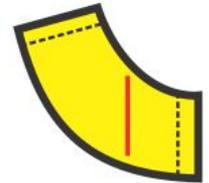
Revel Decote FRENTE
-inteiro
Corte 1X no tecido

Revel Cavas FRENTE
-o FIO deve ser projetado
no desenho
Corte no tecido 2X

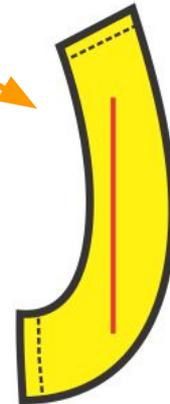


Revel Decote COSTAS
- $\frac{1}{2}$ molde
Corte 2X no tecido

Revel Cavas COSTAS
-o FIO deve ser
projetado no desenho
Corte no tecido 2X



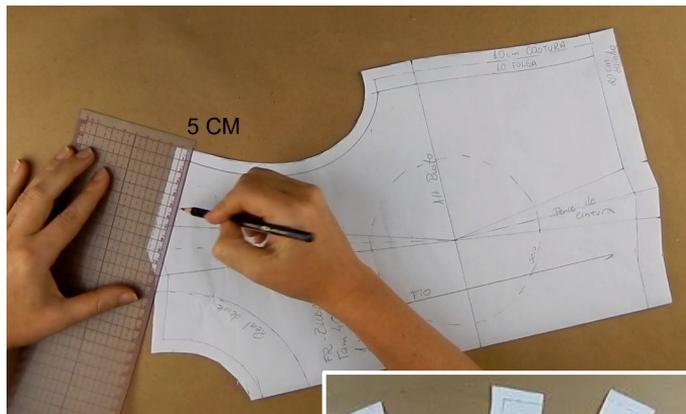
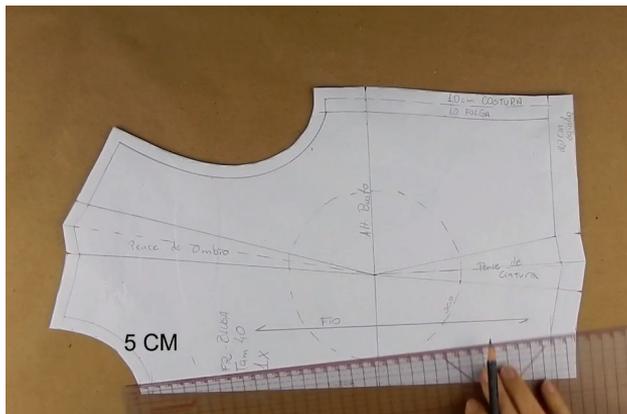
COSTAS



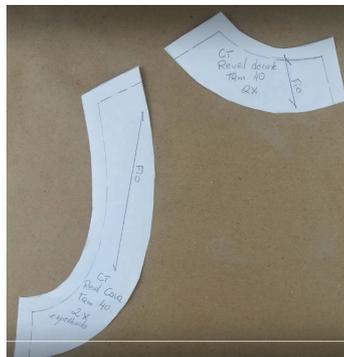
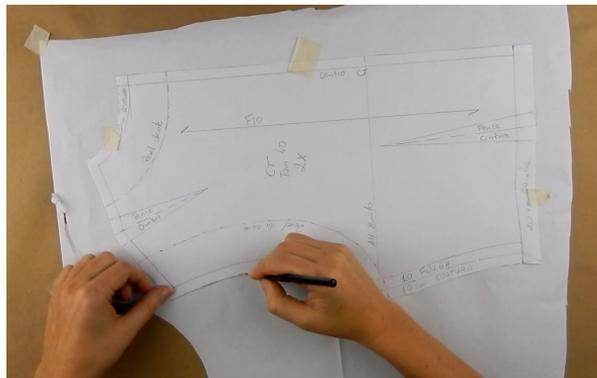
REVEL FRENTE DA BLUSA

*Projete os acabamentos de **revel com 5,0cm** - revel de cavas e decotes.

*Nas costas terá um zíper aplicado.



REVEL COSTAS DA BLUSA





PROTOTIPAR

Assista os vídeos na sequência:

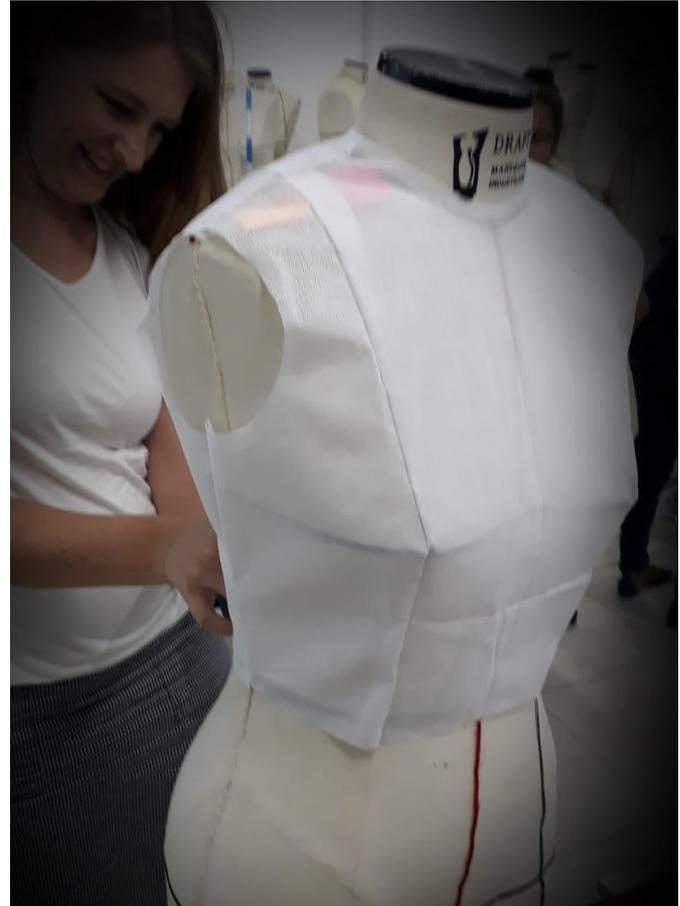
-Planejamento e corte do molde em tecido - frente

-Planejamento e corte do molde em tecido - costas

-Processo de costura da blusa

RECONSTRUIR

PROTOTIPAR E FAZER A PROVA NO MANEQUIM:



MATERIAIS

AGULHAS

As agulhas são essenciais no seu kit de costura. Existe uma grande variedade delas no mercado, indicadas para os diferentes tipos de tecidos e de costura. A princípio, você só vai precisar de algumas. Guarde-as em um estojo próprio para agulhas. Se ficarem soltas em uma mesma embalagem podem ficar sem ponta, o que estraga o tecido.



De ponta fina

Agulha de uso geral para costurar à mão. Para seus projetos, use os tamanhos de 6 a 9.



Para bordar

Com abertura oval e um pouco maior, pode ser usada para bordar com vários fios juntos.



Para chapéus

Tradicionalmente usada para fazer chapéus de palha, esta agulha longa serve para costura à mão, em geral. Os tamanhos 8 e 9 são os mais comuns.



Para acolchoar ou entremeio

Curta e fina, é ideal para costuras delicadas à mão, como de acolchoamento (quilting), nas quais os pontos precisam ficar bem juntinhos e uniformes.



Para cerzir

Longa e grossa, com abertura maior, para ser usada com lã e fios grossos ou para costurar através de várias camadas.



Passador de linha de arame

Instrumento útil para enfiar a linha em agulhas com buracos pequenos. Veja como usar na p. 34.



Linhas de poliéster para uso geral

Como o nome sugere, são adequadas para costurar todos os tipos de tecidos. É a linha mais conhecida.



Linhas para bordado

Vêm em meadas com seis fios torcidos de algodão levemente brilhante. Use para bordar à mão (pp. 56-9).



Tesoura para bordado

Pequena e bastante afiada. Além de bordados, use-a para entrar em cantos de difícil acesso.

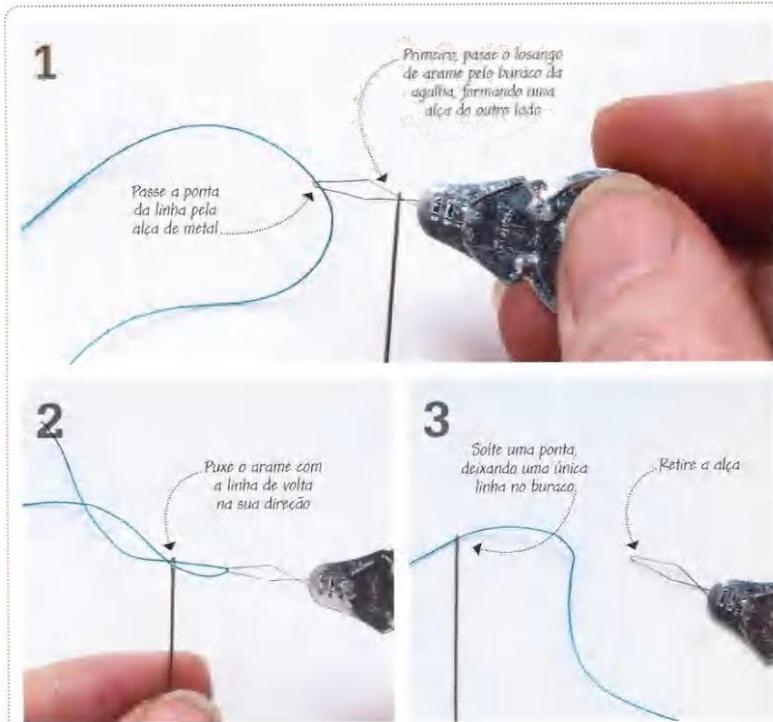


Abridor de casa

Com ele, você desfaz a costura à máquina. O gancho entra sob os pontos e a lâmina na base corta o fio (p. 175).

COMO COLOCAR A LINHA NA AGULHA

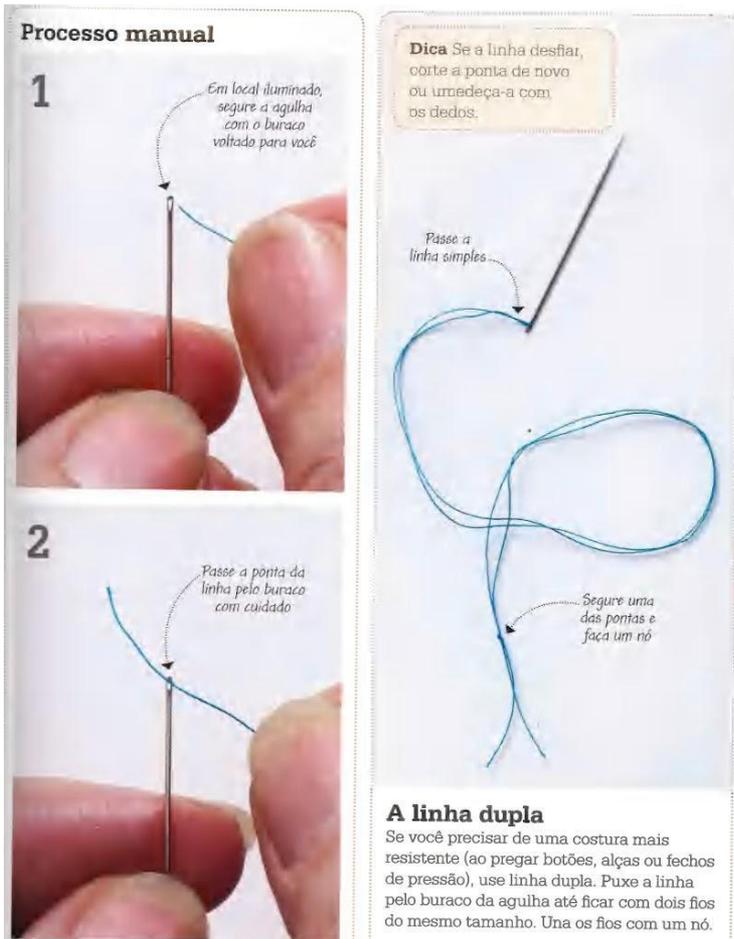
Às vezes, a linha parece ter vontade própria, desfilando ou simplesmente recusando-se a entrar no buraco da agulha. Para facilitar a tarefa, use uma agulha com abertura grande e corte a pontinha da linha com uma tesoura afiada. O ideal é que a linha não seja maior do que a distância entre o seu cotovelo e as pontas dos seus dedos. Se for muito longa, pode embarçar.



Como usar o passador de linha

O passador tem um losango de arame bem fino e flexível preso a um cabo. É muito útil, principalmente quando

você usar agulhas com buraco pequeno. Segure firme no cabo ao introduzir o arame na agulha.



COMO FAZER PONTOS SIMPLES DE COSTURA À MÃO?



Alinhavo básico

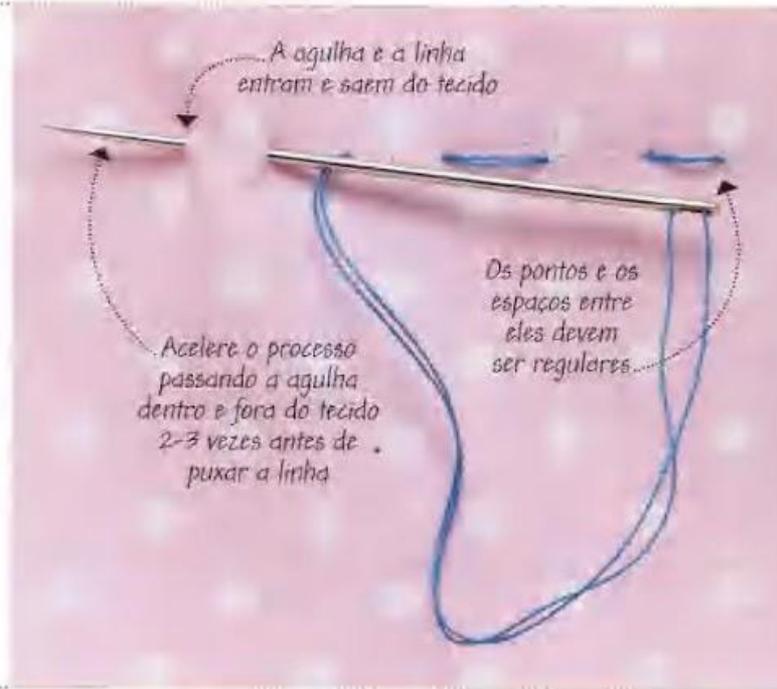
Você vai precisar deste ponto temporário para manter dois pedaços de tecido unidos até a costura definitiva. Use linha em cor contrastante com um nó na ponta. No lado direito do tecido, trabalhe da direita para a esquerda, passando a agulha para o lado de cima. Continue com pontos corridos longos, mas não demais, ou os tecidos não ficarão unidos.

COMO FAZER PONTOS SIMPLES DE COSTURA À MÃO?

Mesmo na era das modernas máquinas, a técnica da costura à mão ainda é bastante usada para preparar o tecido antes da costura definitiva. Lembre-se de que pouco adianta costurar qualquer coisa sem arrematar as pontas no final do processo. Sem arremate, os pontos logo irão se soltar e você terá um buraco no lugar da costura.

Ponto corrido

Esse ponto é fácil e você vai usá-lo com frequência, para vários fins, como unir dois pedaços de tecido e até para bordar. Se a linha for da mesma cor do tecido, será difícil ver os pontos, mas você pode escolher uma cor contrastante para enfeitar, por exemplo. Passe a agulha pelo tecido de trás para a frente. Trabalhe da direita para a esquerda, conduzindo a agulha para dentro e para fora do tecido, formando o ponto. Repita.





Retorne a agulha para o lado direito do tecido à distância de um ponto, alinhando com a costura. Continue até o final.

Dê um ponto-atrás, voltando a agulha para o final do ponto anterior.

Lembre-se

Arremate a linha fazendo uma pequena laçada no avesso. Passe a agulha pela laçada e puxe a linha com firmeza. Repita e corte a linha.

Ponto-atrás

Fica parecido com costura à máquina no lado direito do tecido. É um dos pontos à mão mais resistentes. Comece unindo os tecidos pelo

lado direito. Costure da direita para a esquerda e passe a agulha para o lado de cima do tecido.



Passa a agulha por dentro da dobra e puxe-a para fora à distância de um ponto.

Ponto invisível

Este ponto, praticamente invisível, é usado para unir duas dobras de tecido, como a abertura de uma almofada. Também pode ser usado para unir uma dobra de



Passa a agulha pelo outro lado da dobra para unir as partes. Repita por toda a extensão da costura.

tecido a um tecido aberto. Pegue com a agulha apenas um ou dois fios do tecido não dobrado ao dar o segundo ponto no tecido dobrado.



Deixe um espaço de 5 mm entre os pontos

Ponto caseado

É útil para arrematar beiradas e para enfeitar. Trabalhando da esquerda para a direita, aponte a agulha na sua direção, inserindo-a do lado direito do tecido, a mais ou menos 5 mm da beirada. Introduza a agulha sob a linha e puxe-a até o fim. Repita em todos os pontos. Lembre-se de prender a linha no início com um pequeno ponto-atrás (p. 37).

Ponto de espinha ou cruzado

Une dois pedaços de tecido, mas permite movimento. É bastante usado em bainhas de saias de tecidos com elasticidade, como malha. Da esquerda para a direita, passe a agulha pela frente do tecido não dobrado. Com a linha acima da agulha, dê um pontinho da direita para a esquerda na parte dobrada, próximo à dobra. Faça o mesmo acima da dobra, cruzando a linha. Repita.



Altere pontos acima e abaixo da dobra

Cuidado! Puxar a linha com muita força enrugará o tecido.

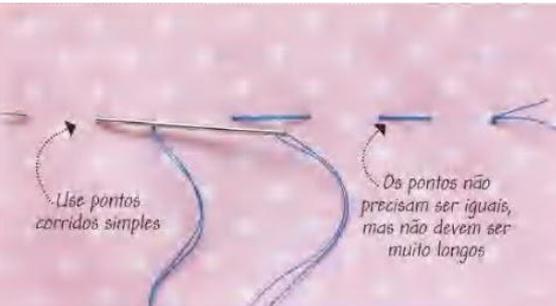
Pegue apenas alguns fios do tecido com a agulha



Ponto batido

Resistente, é feito do lado direito do tecido para unir uma dobra a um tecido aberto. Use para fixar forros e bordas em viés. Passe a agulha para o lado direito do tecido logo abaixo da dobra. Dê um ponto pequeno perpendicular à dobra, unindo-a ao tecido aberto. Vire a agulha em diagonal, à esquerda, fazendo-a sair logo abaixo da dobra.

individual



EXERCÍCIO
para costurar

EXERCÍCIO

- Corte um morim no tamanho de uma folha A4 (máximo)
- faça marcação de pontos a cada **0,5 cm** com lápis grafite

COSTURE COM A AGULHA:

- Teste como colocar a linha na agulha (+- 30 cm de linha);
- Faça um nó no final da linha;
- Teste os pontos de alinhavo - mantenha um padrão na distância entre os pontos (a cada 0,5 cm) ;

COM GRAMPEADOR:

- gire a chapa para o grampo ficar aberto;

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM:

O tecido deve estar marcado com as linhas de 1,0 e o desenho das pences (contorno e dobras);

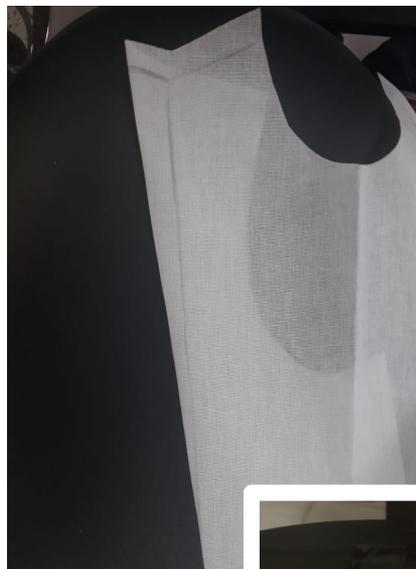
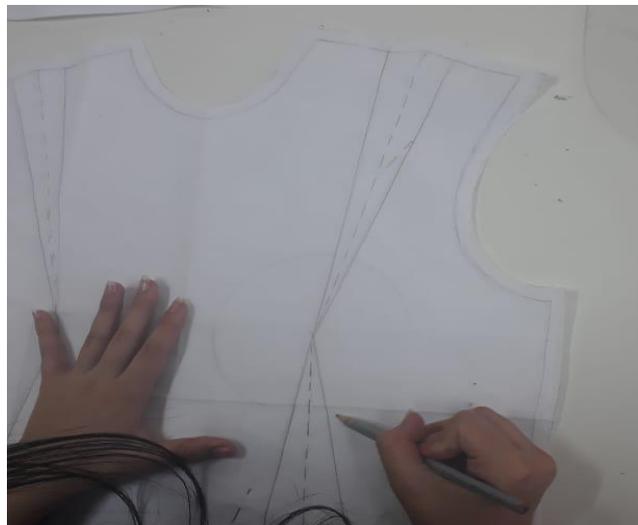
-Dobre a pence ao meio (tracejado).

Alinhave as pences do molde da frente, dos ombros e da cintura;

-Dobre a pence ao meio (tracejado).

Alinhave as pences do molde das costas, dos ombros e da cintura;

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM PENCE:

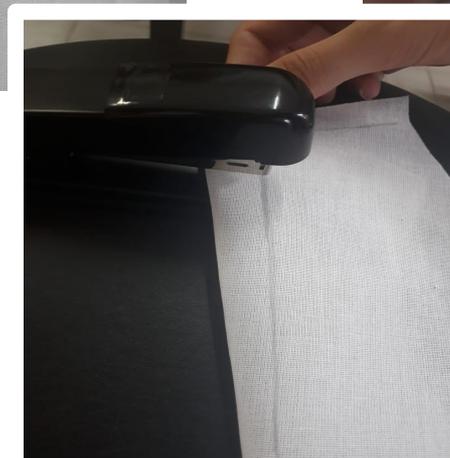


ALINHAVAR com grampeador
ou com agulha e linha



-Dobre a pence ao meio (tracejado)

-Feche as pences, alinhave sobre a linha cheia (formato da pence)



MONTAGEM - COSTURAR:

OMBROS: Coloque a parte da frente e das costas- direito com direito, Feche os ombros;

LATERAIS: Coloque a parte da frente e das costas- direito com direito Feche laterais;

*A abertura com zíper destacável ou invisível será aplicado no centro das costas (deixar aberta).

Caso queira aplicar o aviamento, deve medir no molde e comprá-lo na cor branca.



PROTOCOLOS DE VESTIBILIDADE E USABILIDADE

Professora: _____
Estudante: _____ Data: __/__/__

PROTOCOLO 01: PERCEPÇÕES DE VESTIBILIDADE

O artigo do vestuário é projetado para vestir as seguintes partes do corpo:

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> cabeça | <input type="checkbox"/> tronco superior | <input type="checkbox"/> Membros superiores (braços) |
| <input type="checkbox"/> Tronco inteiro | <input type="checkbox"/> tronco inferior | <input type="checkbox"/> membros inferiores (pernas) |
| <input type="checkbox"/> membros superiores - mãos | <input type="checkbox"/> membros inferiores - pés | <input type="checkbox"/> outros |
| | | <input type="checkbox"/> |

O artigo do vestuário que está sendo testado é descrito como:

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Blusa | <input type="checkbox"/> Saia | <input type="checkbox"/> Calça |
| <input type="checkbox"/> Vestido | <input type="checkbox"/> Macacão | <input type="checkbox"/> Outros |
| | | <input type="checkbox"/> |

Para qual região (cidade/país) e estação do ano?

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> País | <input type="checkbox"/> Estação: | <input type="checkbox"/> Outros |
| <input type="checkbox"/> Cidade | | |

Para qual ocasião de uso:

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Dia | <input type="checkbox"/> Casual | <input type="checkbox"/> Outros |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|



Professor(a): _____
Estudante: _____ Data: __/__/__

PROTOCOLO 02: PERCEPÇÕES DE USABILIDADE

O artigo do vestuário que está sendo testado é descrito como:

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Blusa | <input type="checkbox"/> Saia | <input type="checkbox"/> Calça | <input type="checkbox"/> outros |
| <input type="checkbox"/> Vestido | <input type="checkbox"/> Macacão | <input type="checkbox"/> Jaqueta | <input type="checkbox"/> _____ |

Perfil do usuário

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Independente
quando o usuário é capaz de se movimentar sozinho (crianças partir da 1ª infância, jovens, adultos). | <input type="checkbox"/> Semi dependente
quando o usuário perde parcialmente à capacidade de se movimentar sozinho (artrites, idosos, pessoas com necessidades específicas, pessoas com deficiência, etc). | <input type="checkbox"/> Dependente
quando o usuário não é capaz de se movimentar sozinho (bebê, acamado, pessoas com deficiência, pessoas com necessidades específicas, etc). |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |

Usabilidade e conforto físico (contato com pele e mobilidade):

- | Adaptação física | Corpo estático | Corpo em Movimentos (flexibilidade) |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Fácil manuseio (intuitivo)
<input type="checkbox"/> Fácil de vestir (autonomia)
<input type="checkbox"/> Fácil de despir (autonomia)
<input type="checkbox"/> Acesso a fechamento da peça
<input type="checkbox"/> Aciona facilmente os mecanismos de abertura e fechamento
<input type="checkbox"/> Aviamento adequado (tamanho, local, material)
<input type="checkbox"/> Força aplicada para o manuseio dos aviamentos | <input type="checkbox"/> de pé
<input type="checkbox"/> sentado
<input type="checkbox"/> deitado
<input type="checkbox"/> Respirar sem pressão da peça
<input type="checkbox"/> Contato com a pele
<input type="checkbox"/> Folga projetada é adequada
<input type="checkbox"/> Tecido é leve
<input type="checkbox"/> Tecido é pesado
<input type="checkbox"/> Localização da etiqueta está adequada | <input type="checkbox"/> Flexibilidade na realização dos movimentos
<input type="checkbox"/> A peça apresenta elasticidade
<input type="checkbox"/> Folga projetada é adequada
<input type="checkbox"/> Sentar
<input type="checkbox"/> Dançar
<input type="checkbox"/> Mover os braços
<input type="checkbox"/> Mover as pernas
<input type="checkbox"/> cruzar as pernas
<input type="checkbox"/> Caminhar
<input type="checkbox"/> Acessar escadas |

DICA DE LEITURA: TIPOLOGIAS DE MODELAGEM



<https://unsplash.com/>

Consideramos quatro tipologias bases de modelagem:

Modelagem anatômica construída com a exata medida das dimensões (anatomia) do corpo, utilizada nos diagramas e moldes base (blusa, saia reta e calça reta).

Modelagem justa apresenta medidas menores que o corpo (malhas e tecidos com elastano), verifica-se o percentual de elasticidade do tecido a ser utilizado.

Modelagem conforto obtidas as medidas anatômicas do corpo, serão acrescidas de uma folga, em média de 4,0 cm a 6,0 cm, nas medidas de circunferências (deverão ser proporcionalmente aplicadas nas medidas de altura/ comprimento), mantendo o desenho da silhueta.

Modelagem ampla as medidas anatômicas do corpo serão acrescidas de uma folga maior, igual ou acima de 8,0 cm, nas medidas de circunferência do corpo (deverão ser proporcionalmente aplicadas nas medidas de altura/ comprimento), redesenhando o formato da silhueta.

(THEIS, 2011, p. 43)

REFERÊNCIAS

BOUERI, José Jorge. **Sob medida**: antropometria, projeto e modelagem. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

MARTINS, Suzana Barreto. **Ergonomia e moda**: repensando a segunda pele. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SOUZA, Patrícia M. **A moulage**, a inovação formal e a nova arquitetura do corpo. In: BADUY, Dorotéia. Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

THEIS, Mara Rubia. **Criar, desenhar e modelar**: o desenvolvimento de conteúdo interativo para aprendizagem nos processos de design de moda. 2018. 383 f. Dissertação (Mestrado em Design), orientadora, doutora EVERLING, Marli T. - Universidade da Região de Joinville, Joinville.

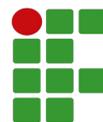
<https://www.univille.edu.br//pt-br/institucional/proreitorias/prppg/setores/pos-graduacao/mestradosdoutorado/mestradodesign/projetosfinaisdesign/pf2018/88192>



GRATIDÃO ;)

Prof^a Ma. Mara Rubia Theis
e-mail: marubiat@ifsc.edu.br

SEJA VOCÊ A
TRANSFORMAÇÃO
QUE DESEJA {vi}VER
NO MUNDO!



INSTITUTO FEDERAL
Santa Catarina
Câmpus Jaraguá do Sul – Centro