

## Formulário de Aprovação de Curso e Autorização da Oferta

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

## Curso Online Aberto e Massivo (MOOC) em **Produção de vídeos didáticos**

### PARTE 1 – IDENTIFICAÇÃO

#### I – DADOS DA INSTITUIÇÃO

##### Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC

Instituído pela Lei n 11.892 de 29 de dezembro de 2008.

Reitoria: Rua 14 de Julho, 150 – Coqueiros – Florianópolis – Santa Catarina – Brasil –  
CEP 88.075-010 Fone: +55 (48) 3877-9000 – CNPJ: 11.402.887/0001-60

#### II – DADOS DO PROPONENTE

Identificação	
<b>Nome do Curso:</b>	Produção de vídeos didáticos
<b>Dados do Proponente</b>	Nome: Vanessa Oechsler
	E-mail: <a href="mailto:vanessa.oechsler@ifsc.edu.br">vanessa.oechsler@ifsc.edu.br</a>
	Telefone: (47) 99978-9678
	Cargo: Professora de Matemática
	Área: Formação Geral / Matemática
	Campus: Gaspar
<b>Dados da chefia DEPE</b>	Nome: Daniela Sbizera
	E-mail: <a href="mailto:depe.gas@ifsc.edu.br">depe.gas@ifsc.edu.br</a>
	Telefone: 3318-3721
<b>Ano/semestre de início previsto</b>	<i>(Aqui deve ser informado o ano/semestre previsto de lançamento do curso. Entretanto, a data efetiva será posteriormente definida pelo IFSC. Sugere-se o período de tempo de seis meses após a aprovação do curso para o seu efetivo início na modalidade MOOC.)</i> 2021/II

**Atenção:** Este PPC deverá ser acompanhado por documento, em PDF, do Colegiado do Campus, assinado por seu presidente, solicitando a oferta do curso, o qual deve ser anexado ao formulário de submissão ao CEPE.

## PARTE 2 – PPC

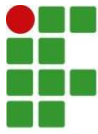
### III – DADOS DO CURSO

Informações gerais
<b>Nome do curso:</b> Produção de vídeos didáticos
<b>Carga horária</b> (máx 60h): 40h
<b>Idioma:</b> Português
<b>Nível de Dificuldade:</b> ( x ) Básico ( ) Intermediário ( ) Avançado
<b>Forma de ingresso:</b> (não alterar) Obrigatoriamente a matrícula em cursos MOOC será feita pelo próprio interessado, na plataforma em que o curso é oferecido.
<b>Regime de matrícula:</b> (não alterar) Não há limite de vagas e os cursos MOOC serão oferecidos em turmas, seguindo o mesmo calendário de ofertas, o qual será definido pela instituição

Áreas de atuação/interesse	
<b>Grande área de conhecimento do CNPq:</b> (predominante; assinale apenas uma)	<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra <input type="checkbox"/> Engenharias <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias <input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde <input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes

Eixo Tecnológico	
<input type="checkbox"/> Ambiente e Saúde <input type="checkbox"/> Controle e Processos Industriais <input type="checkbox"/> Desenvolvimento Educacional e Social <input type="checkbox"/> Gestão e Negócios <input checked="" type="checkbox"/> Informação e Comunicação <input type="checkbox"/> Infraestrutura	<input type="checkbox"/> Produção Alimentícia <input type="checkbox"/> Produção Cultural e Design <input type="checkbox"/> Produção Industrial <input type="checkbox"/> Recursos Naturais <input type="checkbox"/> Segurança <input type="checkbox"/> Turismo, Hospitalidade e Lazer <input type="checkbox"/> Formações complementares

Público-Alvo	
<b>Descrição do público-alvo</b>	O curso é destinado a professores e licenciandos, bem como outros profissionais da educação que tenham interesse em produzir vídeos didáticos.
<b>Requisitos técnicos:</b> (informar se há necessidade de equipamentos e/ou softwares específicos, tipo de conexão, se pode ser feito por meio de smartphones, etc.)	Como o curso envolve a produção de vídeos, o cursista deverá ter equipamentos de gravação de imagem (por exemplo, câmera, celular, computador) e disponibilidade nos equipamentos para baixar softwares de edição.
<b>Pré-requisitos para o curso:</b> (informar se há necessidade de conhecimentos prévios para a realização do curso.)	O cursista deve ter conhecimentos básicos de manuseio do equipamento de gravação de imagens que irá utilizar.



### **Objetivos do curso:**

Objetivo geral:

- Oferecer conhecimentos que capacitem os participantes na produção de vídeos com conteúdo didáticos

Objetivos específicos

- Apresentar as etapas de produção de um vídeo;
- Oferecer várias metodologias de criação de roteiro;
- Apresentar técnicas de gravação de cenas;
- Disponibilizar tutoriais de editores gratuitos de imagens;
- Apresentar plataformas de divulgação dos vídeos produzidos.

### **Competências gerais do egresso:**

O egresso do curso deverá ser capaz de:

- Produzir vídeos didáticos, levando em consideração todas as etapas de produção: elaboração de roteiro, gravação de cenas e edição das imagens.
- Analisar os vídeos produzidos, de forma a avaliar sua clareza e coerência, bem como sua qualidade no que se refere à técnica de produção do vídeo e exploração do conteúdo matemático.
- Disseminar a produção de vídeos em seus locais de trabalho, podendo ser um multiplicador dessa prática.

### **Certificação:**

*(Não alterar)*

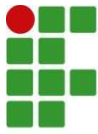
O Estudante deve obter no mínimo 60 pontos (do total 100) para obter o certificado.

## **IV – DETALHAMENTO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO**

*(Informação que será exibida no verso do certificado)*

### **Conteúdos:**

- Vídeos na educação
- Elaboração de roteiro
- Gravação
- Edição



- Divulgação e avaliação dos vídeos

### **Metodologia:**

O curso segue as etapas de produção de vídeos descritas por Oechsler, Fontes e Borba (2017). Inicialmente serão apresentadas, aos cursistas, as possibilidades do uso de vídeos em sala de aula, destacando-se, principalmente, o processo de produção de vídeos, tema deste curso. Para isso será disponibilizada uma página contendo os tipos de uso de vídeo e artigos que complementem o aprendizado.

Em seguida, serão disponibilizados diversos tipos de vídeos (animação, videoaula, gravação da tela do computador, encenação de um problema, entre outros). Essa exibição pretende mostrar aos participantes diversas possibilidades de produção de vídeos além da usual videoaula. Após essa etapa, os participantes serão instigados a decidir um tema para a produção do seu vídeo. Com o tema escolhido, eles pesquisarão sobre esse conteúdo para, nas etapas seguintes, elaborar o roteiro, gravar as cenas, editar as imagens e, por fim, ter o vídeo concluído. Nessa etapa, serão disponibilizados textos que reiteram a importância da pesquisa para a elaboração de um vídeo.

Após a pesquisa, os participantes elaborarão o roteiro do vídeo. Serão disponibilizados modelos de roteiro, bem como os vídeos produzidos a partir desses roteiros, para que os cursistas percebam como produzir seu próprio roteiro. Em seguida, os cursistas estão aptos a gravar seu vídeo. Nesse momento, serão disponibilizados vídeos e materiais com dicas de gravação de imagens com celular, câmera, gravação da tela do computador ou do celular, produção de animações, entre outros.

Com as cenas gravadas, passa-se à edição. Serão disponibilizados vídeos e tutoriais para a edição de cenas em softwares gratuitos de edição, tanto para computador, quanto para celular.

Por fim, são discutidas formas de divulgação dos vídeos, seja com tutorial para postagem no YouTube, quanto na divulgação de Festivais de Vídeos pelo país.

Após a explanação do conteúdo abordado, destaca-se aqui as ferramentas a serem utilizadas durante o curso:

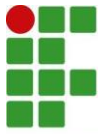
- Os conteúdos, a serem estudados de forma livre pelo cursista, estão disponíveis em forma de vídeos, materiais textuais e links para internet.
- Há diversas atividades práticas propostas para que o cursista pratique os conhecimentos adquiridos, especialmente por meio dos modelos e tutoriais fornecidos.
- Há um fórum de discussão no qual os alunos podem interagir entre si, visando sanar dúvidas ou discutir os conteúdos trabalhados.
- Há fóruns ou outros recursos específicos em que os alunos podem compartilhar suas produções com os colegas, bem como olhar e comentar suas produções, visando compartilhar experiências e ter novas ideias.
- Há questionários avaliativos de correção automática.
- Este curso não possui tutoria.

*(Citar como se dará a avaliação da aprendizagem por meio de atividades de autocorreção)*

### **Avaliação da aprendizagem**

O cursista será avaliado por meio de questionários avaliativos de autocorreção ao final de cada tópico, bem como deverá postar, ao final do curso, o link do vídeo produzido. As atividades, juntas, totalizam 100 pontos. Os questionários possuem restrição para sua realização. Assim, estão condicionados ao acesso de certos recursos ou à entrega de determinadas atividades. Para obter aprovação, o cursista deverá alcançar 60% da nota máxima no curso, constituída da soma de todas as atividades avaliativas realizadas.

**Atendimento ao aluno:** *(não alterar)*



Pela características dos cursos MOOC, não haverá tutoria a distância ou presencial. Os alunos contarão com suporte técnico, caso haja algum problema com as ferramentas técnicas do curso (login, senha, acesso e exibição de material, por exemplo).

**Bibliografia Básica:**

MORAN, J. M. O vídeo na sala de aula. Comunicação e Educação, São Paulo, v. 2, p. 27–35, jan./abr. 1995. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/36131/38851>>. Acesso em: 26 jan. 2018.

OECHSLER, V.; FONTES, B. C.; BORBA, M. C. Etapas da produção de vídeos por alunos da educação básica: uma experiência na aula de matemática. Revista Brasileira de Educação Básica, v. 2, n. 1, p. 71–80, jan./mar. 2017. Disponível em: <[http://rbeducacaobasica.com.br/wp-content/uploads/2017/02/9-COMO-PRODUZIR-VI\\_DEOS-COM-ALUNOS-DA-EDUCAC\\_A\\_O-BA\\_SICA.pdf](http://rbeducacaobasica.com.br/wp-content/uploads/2017/02/9-COMO-PRODUZIR-VI_DEOS-COM-ALUNOS-DA-EDUCAC_A_O-BA_SICA.pdf)>. Acesso em: 26 jan. 2018.

TROJACK, C. L.; WROBEL, J. S. Performance matemática digital. In: TROJACK, C. L.; WROBEL, J. S.; OECHSLER, V. (Org.). Matemática com arte: sugestões de atividades interdisciplinares. Curitiba: Appris, 2017. p. 107–115.

**Bibliografia Complementar:**

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 43. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. 58. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

SANTOS, R. J. ; BARRERE, E. . Uma taxionomia de vídeos didáticos para o ensino de matemática: critérios para seleção e avaliação. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE PESQUISAS EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA, 4., 2015, Ilhéus, BA. Anais... Ilhéus, BA, 2015. Disponível em: <[http://www.ufjf.br/ebapem2015/files/2015/10/gd6\\_rosiane\\_santos.pdf](http://www.ufjf.br/ebapem2015/files/2015/10/gd6_rosiane_santos.pdf)>. Acesso em: 26 jan. 2018.

SCUCUGLIA, R. R. S. Narrativas multimodais: a imagem dos matemáticos em performances matemáticas digitais. Bolema: Boletim de Educação Matemática, Rio Claro, v. 28, n. 49, p. 950–973, ago. 2014. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/bolema/v28n49/1980-4415-bolema-28-49-0950.pdf>>. Acesso em: 26 jan. 2018.

TV ESCOLA. Oficina de produção de vídeos. [2014?]. Disponível em: <[http://curtahistorias.mec.gov.br/images/pdf/dicas\\_producao\\_videos.pdf](http://curtahistorias.mec.gov.br/images/pdf/dicas_producao_videos.pdf)>. Acesso em: 26 jan. 2018.

VARGAS, A.; ROCHA, H. V. DA; FREIRE, F. M. P. Promídia: produção de vídeos digitais no contexto educacional. Novas Tecnologias na Educação, v. 5, n. 2, dez. 2007. Disponível em: <<http://www.cinted.ufrgs.br/ciclo10/artigos/1bAriel.pdf>>. Acesso em: 26 jan. 2018.